



Рис. 7. Дманиси (Грузия). Притвор начала XIII в., пристроенный к базилике:
а, б — рельефы на капителях полуколоннок на южном фасаде

еще геометрическим, выступающим на углубленном фоне (на некоторых памятниках и он сплошь орнаментирован). Расчлененность фасадов и двуплановость декора порождают игру светотени. А это один из наиболее показательных признаков нового архитектурного стиля, который мы прослеживали выше. В названных мавзолеях Азербайджана он уже вполне развит, а это указывает на то, что процесс его формирования совершался еще в предшествующем столетии.