

По новейшим данным, тип лицевого текста Псалтири с иллюстрациями на полях сложился в Константинополе в период первого правления патриарха Фотия (858—867)<sup>51</sup>. Часть рисунков к этим рукописям воспроизводит не обычные сюжеты, сопровождающие текст Псалтири, а является как бы художественным комментарием на совсем недавние исторические события. Эта часть рисунков имеет публицистический, и притом ярко выраженный антииконоборческий характер. Судя по именам и надписям, которыми снабжены рисунки, они относятся не ко всему периоду иконоборчества, а лишь к его заключительной фазе. Здесь, в этой серии иллюстраций, особый интерес представляют рисунки, изображающие триумф православных. Очевидно также, что автор иллюстраций архетипа желал прославить видного защитника икон — патриарха константинопольского Никифора и его ближайшее окружение. В Хлудовской Псалтири патриарх Никифор фигурирует трижды: на двух рисунках он изображен единолично в строго фронтальных позах, а на третьем рисунке мы видим его в энергичном движении, попирающим своего наследника по престолу — последнего иконоборческого патриарха Иоанна Грамматика, причем еще одна, соседняя, иллюстрация изображает в качестве назидательной параллели историю покаяния апостолом Петром Симона мага (рис. 8)<sup>52</sup>.

Патриарх Никифор держит в левой руке диск с полуфигурой Христа. Было бы естественно думать, что это одна из тех икон, которые он так ревностно защищал и словом, и делом. Но медальон круглый, а круглые иконы, если и выпускались греческими мастерами, то все же чрезвычайно редко и были, по-видимому, исключением из общего правила. Является ли в таком случае медальон в руках Никифора напоминанием о действительной иконе (или иконах)? Здесь возможны два ответа, один из которых будет частный, а другой — более общий, но не противоречащий первому.

Поскольку патриарх Никифор известен как последовательный иконопочитатель, то медальон в его руках должен служить олицетворением защищавшихся им икон. Характерно, что изображения других исторических лиц, несущих, подобно Никифору, медальоны с полуфигурой Христа или Богоматери, — это, как правило, изображения активных иконопочитателей, положивших немало сил на подготовку и фактическое восстановление практики поклонения иконам. Таковы изображения св. Никиты Исповедника (умер ок. 838) и императрицы Феодоры, восстановительницы православия, в Менологии Василия II<sup>53</sup>, а также традиционная иконография св. Стефана Нового, мученика за иконы, жившего при Константине V (умер в 767), который обычно изображается с иконой Богородицы в руках<sup>54</sup>. С другой стороны, учитывая глубокую символику византийского искусства и его стремление увлечь сознание верующего от конкретной действительности в сферу идеальных представлений, нельзя истолковывать медальоны в руках патриарха Никифора или императрицы Феодоры только как напоминания об иконах. А. Н. Грабар правильно предположил, что во всех этих случаях круглый медальон с полуфигурой Христа яв-

Poem in the Pantocrator Psalter.—Cahiers archéologiques, XV, 1965, p. 39—60; A. Grabar. Quelques notes sur les psautiers illustrés byzantins du IX-e siècle. — Ibid., p. 61—82; S. Dufrenne. L'illustration des psautiers grecs du Moyen Âge. Pantocrator 61. Paris, gr. 20, British Museum 40731. Paris, 1966; S. Der Nersessian. L'illustration des psautiers grecs du Moyen Âge, II. Londres, Add. 19352. Paris, 1970.

<sup>51</sup> A. Grabar. Quelques notes sur les psautiers illustrés byzantins du IX-e siècle, p. 75—82.

<sup>52</sup> Ср. также аналогичные иллюстрации в других рукописях: Ihor Ševčenko. The Anti-Iconoclastic Poem in the Pantocrator Psalter, p. 52, fig. 4, 5.

<sup>53</sup> Il Menologio di Basilio II (Cod. Vaticano greco 1613), t. II, p. 94 (память 6 октября), 392 (память 11 февраля).

<sup>54</sup> См., например, фреску, написанную вскоре после 1197 г. в ските св. Неофита на Кипре (C. Mango and E. Hawkins. The Hermitage of St. Neophytos and its Wall Paintings. — DOP, N 20, 1966, p. 156—157, fig. 41).