

Κλοβᾶς (не найден; в Отчете ПБ за 1911 г., стр. 61, указан τοῦ Γλαβᾶ)  
 Κοντοπετρῆς  
 Κορνῆλιος μοναχός  
 Κωνσταντῖνος ὁ "Ἄσαν (не найден)  
 Κωνσταντῖνος Γαυρᾶς ἱερέυς (не найден)  
 Κωνσταντῖνος Μαγουλᾶς  
 Λέων ὁ Σοφός  
 Λογγῖνος μοναχός  
 Μακρόπουλος (не найден)  
 Μανουγρᾶς  
 Μανουήλ ἱερέυς  
 Μανουήλ Ἀργυρόπουλος  
 Μανουήλ Κορώνης  
 Μανουήλ Ὀρφανοτρόφος  
 Μανουήλ Πλαγίτης πρωτοψάλτης Θεσσαλονίκης  
 Μάρκος [Σακκελίωv (Op. cit., p. 336) указывает: Μάρκος ἱερομόναχος. Wellesz  
 (op. cit., p. 443) указывает: Mark «the Monk»]  
 Μάρκος Εὐγενικός  
 Μιχαήλ Μυστάκωνος  
 Μοσχιανός  
 Νικηφόρος ἱερομόναχος  
 Νικόλαος "Ἄσαν (? Ἀσάνης?)  
 Νίκων μοναχός  
 Ξένος πρωτοψάλτης (известен Ξένος Κορώνης)  
 Ξενοφῶν  
 Πανάρετος  
 Πατζάδας  
 Περίφημος (? не найден)  
 Στεμανίτζης (не найден)  
 Τζακνόπουλος  
 Φαρδιβούκης  
 Φερεντάρ(ιος)? не найден)  
 Φωκᾶς (δομέστικος καὶ λαμπαδάριος)  
 Χαλιβούρης  
 Χριστοφόρος ὁ Μυστάκων  
 Ψηρίτζης

Видимо, именно эта рукопись отмечена Тибо как чрезвычайно важная для истории византийской музыки в следующих его двух статьях: J.-B. Thibaut. *Étude de musique byzantine*. — *BZ*, VIII, 1899, S. 130; *idem*. *Les Traités de musique byzantine*. — *Ibid.*, S. 481.

Рукопись повреждена червями; переплет местами разорван, застёжки утрачены.

БАН, собр. РАИК, № 154.

#### 619. Феодор Студит. Творения. 1436 г.

Филигрань бумаги — три горы неясного рисунка. Минускул. Рукопись написана двумя писцами. Заставки и рисунки рисованы чернилами и тусклой красной краской. Нумерация тетрадей сохранилась частично, от γ̄ (л. 21) до κ̄ξ̄ (л. 214). Листы пронумерованы буквенной цифирью. На л. 238 об. запись писца: «Δόξα σοι, ὁ θεός ἡμῶν, δόξα, δόξα τῷ δεῖξαντι ἀρχὴν καὶ τέλος. Ἐτει Ϟδ̄μδ̄ (6944, т. е. 1436 г.) μηνὶ ἀπριλλίῳ ἕκτη ἐτελειώθη». Некоторые листы добавлены в XIX в. архим. Антонином Капустинным. В картонном переплете XIX в.

242 лл. 22,0 × 14,0 и 17,0 × 9,5. 24 строки.