

Ф. И. ШМИТ

(К 90-летию со дня рождения)

В 1967 г. исполнилось 90 лет со дня рождения выдающегося историка византийского искусства Федора Ивановича Шмита.

Ф. И. Шмит родился 15 мая 1877 г. в Петербурге, в семье чиновника, окончил классическую гимназию, а затем историко-филологический факультет Петербургского университета. В 1900 г. он был оставлен при кафедре истории искусств университета, а в 1901 г. направлен в Русский археологический институт в Константинополе, ученым секретарем которого стал впоследствии. С 1912 г. Ф. И. Шмит был профессором Харьковского университета (по кафедре истории искусств) и харьковских высших женских курсов.

Особенно бурная деятельность Ф. И. Шмита выпадает на послереволюционные годы: помимо преподавательской работы (сначала в Харькове, а затем в Киеве) он принимал деятельное участие в охране памятников искусства и старины, в организации Художественного музея в Харькове. Он был директором музея св. Софии в Киеве и возглавлял Музей культов Киево-Печерской лавры. В 1921 г. Ф. И. Шмит был избран действительным членом Всеукраинской академии наук.

В 1924 г. он переехал в Ленинград, в связи с назначением его директором института истории искусств. Одновременно он был профессором Ленинградского государственного университета, читал лекции на Высших курсах при Институте истории искусств и в Академии художеств. С 1930 по 1933 г. Федор Иванович работал в Государственной академии истории материальной культуры, действительным членом которой состоял с 1919 г.

Кипучая деятельность Ф. И. Шмита оборвалась в 1933 г.; некоторое время он работал в музее в Ташкенте, а затем, с 1937 до дня своей смерти 10 декабря 1942 г., был лишен всякой возможности творчески работать. Ныне имя этого выдающегося ученого и труженика науки реабилитировано.

Научные интересы Ф. И. Шмита были многогранны. Смолоду, особенно в 20-е годы, его привлекали проблемы происхождения искусства, вопросы теории и социологии искусства, которым посвящена серия его работ. Он был хорошим организатором, блестящим лектором и педагогом. Не вдаваясь в характеристику всех сторон его деятельности, следует отметить ту большую роль, которую он сыграл в области византистики

Имея отличную подготовку в области классической филологии, он свободно владел древними языками, ознакомился со множеством городов — бывших центров византийского мира и опубликовал (или по новому осветил) многие византийские памятники¹. Ряд его работ посвящен вопросам

¹ См. его работы: Каталог житийных рукописей Ватопедского монастыря на Афоне. — ИРАИК, VIII, 3, 1903; *Παναγία Ἀγγελόβχτιστος*. — ИРАИК, XV, 1914, стр. 206—239; Мозаики преподобного Луки. — «Сборник Харьковского историко-филологического общества в честь проф. В. П. Бузескула». Харьков, 1914, стр. 318—334; Равенские мозаики 1112 г. — «Светильник», 1914, № 7, стр. 7—36; Алтарные мозаики церкви Михайла архангела в Равенне. — «Светильник», 1915, № 3—4, стр. 47—54 и др.