

итальянскими иконами, а ее систематизация и экспозиция были поставлены на строго научную основу. В музее вокруг В. Н. Лазарева сформировалась группа помощников и учеников, усилиями которых в короткий срок была проделана значительная работа по реорганизации музея. Немало картин, ныне украшающих московский музей, были определены и изучены самим В. Н. Лазаревым; им посвящены многие его исследования и публикации. Оставив в 1936 г. работу в музее, он долго еще сохранял с ним живую связь, постоянно возвращаясь к столь излюбленным для него проблемам музейных атрибуций.

Ученый-исследователь, педагог, музейный работник, В. Н. Лазарев много времени и сил уделял научно-организационной работе в Академии наук. Избранный в 1943 г. членом-корреспондентом Академии наук СССР, он вскоре вместе с академиком И. Э. Грабарем стал одним из создателей Института истории искусств АН СССР, где пятнадцать лет (с 1945 по 1960 г.) возглавлял сектор живописи и скульптуры. При его активнейшем участии было предпринято издание 12-томной «Истории русского искусства», в которой В. Н. Лазаревым написаны все разделы по древнерусскому изобразительному искусству XI—XV вв. С обычной энергией и трудолюбием взялся он вместе с И. Э. Грабарем за это трудное дело. Нужно было подобрать и объединить большой авторский коллектив, наметить четкую программу всего издания, выработать единые методологические и редакционно-технические принципы, коллективно обсудить и придирчиво отредактировать тысячи страниц текста. Многое здесь и для института и для издательства было совершенно новым, непривычным, немало неизбежных ошибок и просчетов приходилось исправлять на ходу, многократности потребовалось преодолеть, отстаивая свои научные принципы и взгляды. И если ныне это почти завершенное издание может считаться самым серьезным и обширным изложением истории отечественного искусства, то в этом нельзя не усмотреть большой заслуги В. Н. Лазарева. Немало труда положил он и на организацию периодических изданий института — «Ежегодника» и «Сообщений». Многие годы В. Н. Лазарев является председателем научно-методической комиссии по реставрации Софии Киевской. Более двадцати лет он состоит членом редколлегии «Византийского временника» — одного из старейших журналов Академии наук.

Достижения советской исторической науки об искусстве В. Н. Лазарев достойно представляет за рубежом. Его книги и статьи переиздаются в разных странах, ему часто приходится выступать с докладами на международных конгрессах, конференциях, в университетах и институтах. Его научные заслуги получили широкое международное признание. Вице-президент международной ассоциации византистов, он — член Британской академии, Сербской академии наук, Венецианского института наук, литературы и искусств, Флорентийской и Сицилийской академий искусств. Как вице-президент общества «Италия — СССР» он ведет большую общественную работу.

Исключительно интенсивная творческая деятельность (всего им написано около двухсот печатных работ), глубокий и новаторский характер его научных исследований давно уже выдвинули В. Н. Лазарева в число крупнейших представителей советского искусствознания. Развитие его как ученого совершалось вместе с развитием самой науки. Направление его интересов, методы исследования во многом определялись уровнем и задачами современной истории искусства. Но можно сказать, что в своих наивысших научных достижениях, в своей полной методологической зрелости В. Н. Лазарев в своих трудах не только отражает состояние современной науки, но (что особенно важно) указывает дальнейшие перспективы ее развития.

Начало научной деятельности В. Н. Лазарева относится к 1920-м годам, когда вскоре после окончания университета появились его первые