

ранные за время поездки материалы, богатейшие художественные впечатления послужили прочной основой для многолетней работы. Подобного рода путешествия, столь насыщенные для историков искусства, в дальнейшем стали важной составной частью его научной деятельности. С 1926 по 1930 г. В. Н. Лазарев совершает систематические поездки по стране, посещая все основные художественные центры России и Кавказа. В последующие годы такие поездки (особенно — в древнерусские города) он предпринимал регулярно, вплоть до настоящего времени. Реставрационные работы в Софии Киевской требуют его постоянного внимания. Увидеть вновь хорошо знакомый памятник — для В. Н. Лазарева большое удовольствие. И он спешит в Новгород, Псков. В Одесском музее обнаружена картина, приписываемая Караваджо, и он едет в Одессу, чтобы самому осмотреть картину, которой позднее посвящает специальную публикацию. С 1955 г. возобновились его зарубежные поездки. Он вновь и вновь посещает столь близкую ему Италию, бывает в других странах, совершает специальные поездки в страны народной демократии для ознакомления с их художественными сокровищами. Конгрессы, лекции, общественные выступления за рубежом используются им, чтобы еще раз побывать в музеях, осмотреть нужные памятники, поработать в библиотеках.

Свыше сорока лет связан В. Н. Лазарев с Московским университетом, где с 1924 г. он начал преподавать, сначала как доцент, затем как профессор. Последние семь лет он заведует кафедрой истории зарубежного искусства. Все эти годы он читал и основные и специальные курсы по истории западноевропейского и византийского искусства и поныне продолжает вести свой любимый курс по искусству Возрождения. Молодым профессором он вел увлекательный спецсеминар по творчеству Джотто, а несколько лет назад — подобный же семинар по Микеланджело. Его лекции, в которых отражены результаты многолетней научно-исследовательской работы, отличаются большой глубиной, ясностью, четкой идейной направленностью и широтой обобщения фактического материала. Строгий, но чуткий педагог, он пользуется авторитетом и любовью среди студентов. Многие поколения выпускников Московского университета справедливо считают его своим учителем, в особенности те, кто аспирантом прошел выучку в его научной и педагогической школе. В. Н. Лазаревым много сделано в подготовке молодых специалистов и вне университета. С 1937 по 1949 г. он был профессором и заведующим кафедрой истории искусства Московского художественного института им. Сурикова.

В. Н. Лазарева хорошо знают в нашей стране как активного музейного работника. Еще будучи студентом, он в 1918 г. некоторое время работал сотрудником Отдела музеев и охраны памятников искусства и старины. Как свидетельствуют его первые научные публикации, он испытывал сильное влечение к музейной работе. Вернувшись в 1926 г. из заграничной поездки, он с энтузиазмом отдается этому делу. К 1924 г. Московский музей изобразительных искусств сильно расширился и изменился по своему характеру в результате включения в него картин Румянцевского музея, Третьяковской галереи и ряда частных собраний, превратившись из скромного учебного музея при университете в первоклассное художественное собрание западноевропейской живописи, которое в последующие годы продолжало быстро расти. Вновь созданная коллекция потребовала большой и разнообразной работы по атрибуции, систематизации и реставрации сотен произведений. Хранитель Отдела итальянской живописи, а затем заведующий картинной галереей и заместитель директора по научной части, В. Н. Лазарев был теснейшим образом связан с самым трудным, но самым интенсивным и творческим периодом в жизни московского музея. Благодаря ему коллекция пополнилась многими новыми картинами, в том числе превосходными византийскими и