

1961

Феофан Грек и его школа. М., 1961.

Константинополь и национальные школы в свете новых открытий.— «Византийский временник», XVII, 1961, стр. 93—104. То же: Constantinopoli e le scuole nazionali alla luce di nuove scoperte.— «Arte veneta», XIII—XIV, 1959—1960, p. 7—24.

Живопись XI—XII веков в Македонии.— «XIIe Congrès international des études byzantines. Ochride, 1961. Rapports, V». Belgrade — Ochride, 1961.

Рецензия на книгу: H. B u c h t a l. Miniature Painting in the Latin Kingdom of Jerusalem. Oxford, 1957.— «Византийский временник», XVII, 1961, стр. 273—277.

1962

Russian Icons. From the Twelfth to the Fifteenth Century. New York, 1962 (в серии «A Mentor-UNESCO Art Book»).

1963

Древнерусские художники и методы их работы.— В кн.: «Древнерусское искусство XV — начала XVI веков». М., 1963, стр. 7—21.

Два новых памятника станковой живописи палеологовской эпохи.— «Зборник радова Византолошког института», кн. VIII₁ (Mélanges G. Ostrogorsky, I). Београд, 1963, стр. 195—200.

Una nuova opera del Caravaggio: «La presa di Cristo all'orto». — «Scritti di storia dell'arte in onore di M. Salmi», vol. III. Roma, 1963, 275—285.

1964

Микеланджело.— В кн.: «Микеланджело. Жизнь, творчество». М., 1964, стр. 7—122.

Slavi centri e correnti: Introduzione; Centri russi.— «Enciclopedia universale dell'arte», vol. XII. Venezia — Roma, 1964, col. 591—596, p. 611—633.

Rublev.— Ibid., col. 123—125.

L'arte bizantina e particolarmente la pittura in Italia nell'alto medioevo.— «L'Oriente cristiano nella storia della civiltà». Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1964, p. 661—669.

Una nuova Madonna lombarda e alcuni problemi del primo leonardismo a Milano.— «Arte lombarda», IX, 1964, p. 83—90.

Необоснованная атрибуция (рецензия на книгу: М. А. Г у к о в с к и й. Коломбина. Л., 1963).— «Искусство», 1964, № 9, стр. 71—72.

1965

Saggi sulla pittura veneziana dei sec. XIII—XIV, la maniera greca e il problema della scuola cretese, I—II.— «Arte veneta», XIX, 1965, p. 1—15; XX, 1966, p. 43—61.

О принципах научного каталога (рецензия на книгу: В. И. А н т о н о в а, Н. Е. М н е в а. Каталог древнерусской живописи XI — начала XVIII века, т. I—II. М., 1963).— «Искусство», 1965, № 9, стр. 66—71.

1966

Old Russian Murals and Mosaics. From the XIth to the XVth Century. London, 1966. Михайловские мозаики. М., 1966.

Андрей Рублев и его школа. М., 1966. То же: Andrej Rublev. Milano, 1966.

Пьеро делла Франческа. М., 1966.

Об одной новгородской иконе и ереси антитринитариев.— В кн.: «Культура Древней Руси». М., 1966, стр. 111—122.

Appunti sul manierismo e tre nuovi quadri di Battista Naldini.— «Arte in Europa. Scritti di storia dell'arte in onore di E. Arslan», vol. I. Milano, 1966, p. 581—590.

Рецензия на книгу: R. P a l l u c c h i n i. La pittura veneziana del Trecento. Venezia — Roma, 1964.— «Art Bulletin», XLVIII, 1966, стр. 119—121.

Рибера.— «Огонек», 1966, № 8, стр. 8—9.

1967

Storia della pittura bizantina. Ediz. ital. rielabr. e ampliata dall'autore. Torino, 1967.

Три фрагмента расписных эпистилиев и византийский темплон.— «Византийский временник», XXVII, 1967, стр. 162—196. То же: Trois fragments d'épistyles peintes et le templon byzantin.— «Δελτίον χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας» пер. Δ', τ. Δ'. Ἀθήνα, 1964, σελ. 117—143.

Новые фрагменты росписей из Старой Ладогои.— В кн.: «Культура и искусство Древней Руси. Сборник статей в честь М. К. Каргера». Л., 1967, стр. 77—81.

1968

О росписи Свфии Новгородской.— В кн.: «Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода». М., 1968, стр. 7—62.

Teofane il Greco.— «Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina». Ravenna, 1938, p. 179—200.

(составил В. Н. Грациенков)