

- его школа (стр. 482—541). То же в кн.: «Geschichte der russischen Kunst», Bd. III. Dresden, 1959.
- Этюды о Феофане Греке, III: Иконостас Благовещенского собора. — «Византийский временник», IX, 1955, стр. 193—210.
- Новые открытия в Софии Киевской (Доклад на X Международном конгрессе по византиноведению). М., 1955 (см. также «Byzantineslavica», XIX, 1958, p. 85—95). То же: I mosaici e gli affreschi della cattedrale di Santa Sofia a Kiev. — «Corsi di cultura sull' arte revennate e bizantina». Ravenna, 1959, fasc. II, p. 123—135.
- Un crocifisso firmato di Ugolino di Tedice. — «Paragone», n. 67, 1955, p. 3—13.
- Проблема Возрождения в освещении ренессансных писателей и «просветителей». — В кн.: «Из истории социально-политических идей. Сборник статей к 70-летию академика В. П. Волгина». М., 1955, стр. 130—140.

1956

- Происхождение итальянского Возрождения, т. I: Искусство Проторенессанса. М. 1956.
- Выставка «Джорджоне и Джорджонески» в Венеции. — «Искусство», 1956, № 1, стр. 56—69. То же: Giorgione e i giorgioneschi. — «Rassegna Sovietica», 1956, n. 3, p. 43—68.
- Новые данные о мозаиках и фресках Софии Киевской. — «Византийский временник», X, 1956, стр. 161—177.
- La méthode de collaboration des maîtres byzantines et russes. — «Classica et Mediaevalia. Revue danoise de philologie et d'histoire», XVII, 1956, p. 75—90.
- У истоков теории реалистического искусства Возрождения. — В кн.: «Материалы по теории и истории искусства». М., 1956, стр. 73—79.
- Новый зарубежный труд по истории русского искусства (рецензия на книгу: G. Hamilton. The Art and Architecture of Russia. Harmondsworth, 1954). — «Искусство», 1956, № 3, стр. 69—74.

1957

- Снегорские росписи. — «Сообщения Института истории искусств АН СССР», вып. 8, 1957, стр. 78—112.
- Неизвестный памятник флорентинской живописи дученто и некоторые общие вопросы истории итальянского искусства XIII века. — «Ежегодник Института истории искусств АН СССР. 1956». М., 1957, стр. 383—459. То же: Un nuovo capolavoro della pittura fiorentina duecentesca. — «Rivista d'arte», XXX, 1955, p. 3—63.
- Opere nuove e poco note di Cima da Conegliano. — «Arte veneta», XI, 1957, p. 39—52.

1958

- СССР. Древние русские иконы. Нью-Йорк, 1958 (серия ЮНЕСКО «Мировое искусство»). Ковалевская роспись и проблема южнославянских связей в русской живописи XIV века. — «Ежегодник Института истории искусств АН СССР. 1957». М., 1958, стр. 233—278.
- Bizantino: Pittura. — «Enciclopedia universale dell'arte», vol. II. Venezia — Roma, 1958 col. 666—691.
- Collections des étoffes anciens à l'URSS. — «Bulletin de liaison du Centre International d'études des textiles anciens». Lion, 1958.

1959

- Происхождение итальянского Возрождения, т. II: Искусство треченто. М., 1959.
- Новые данные о мозаиках и фресках Софии Киевской. Групповой портрет семейства Ярослава. — «Византийский временник», XV, 1959, стр. 148—169.
- La Trinité d'André Roublev. — «Gazette des Beaux-Arts», 1959, II, p. 289—300.
- Le opere di Pietro Antonio Solari in Russia ed i rapporti artistici italo-russi nel tardo Quattrocento. — «Arte e artisti dei laghi lombardi, I: Architetti e scultori del Quattrocento». Como, 1959, p. 423—440.
- L'architecture en Russie du XI-e au XVII-e siècles. — «Les architectes célèbres», t. II. Paris, 1959, p. 44—54.
- Новая энциклопедия искусств (рецензия на: «Enciclopedia universale dell'arte», vol. I—II. Venezia — Roma, 1958). — «Искусство», 1959, № 12, стр. 76—77.

1960

- Мозаики Софии Киевской. М., 1960.
- Фрески Старой Ладогги. М., 1960.
- Андрей Рублев. М., 1960. То же: Rubl'ov. Budapest, 1963.
- Приемы линейной стилизации в византийской живописи X—XII веков и их истоки (Доклад на XXV Международном конгрессе востоковедов). М., 1960.