

Рецензия на книгу: E. T. de W a l d. The Illustrations in Manuscripts of the Septuagint, vol. III. Princeton, 1941. — «Византийский временник», III, 1950, стр. 302—304.  
Рецензия на книгу: И. М. Л е в и н а. Гойа и испанская революция 1820—1823 гг. Л., 1950. — «Советская книга», 1950, № 10, стр. 108—111.

#### 1951

Новые памятники византийской живописи XIV века. 1. Высоцкий чин. — «Византийский временник», IV, 1951, стр. 122—131.  
Против фальсификации истории культуры Возрождения. — В кн.: «Против буржуазного искусства и искусствознания». М., 1951, стр. 106—128.

#### 1952

Леонардо да Винчи. М., 1952.  
Леонардо да Винчи — художник. М., 1952  
Великий художник и ученый. — «Новый мир», 1952, май, стр. 214—224.  
Леонардо да Винчи. — «Советская книга», 1952, № 4, стр. 13—21.  
Великий художник. — «Огонек», 1952, № 16, апрель.  
Новый памятник константинопольской миниатюры XIII в. — «Византийский временник», V, 1952, стр. 178—190.  
К вопросу о «греческой манере», итало-греческой и итало-критской школах живописи (Против фальсификации истории позднейшей византийской живописи). — «Ежегодник Института истории искусств АН СССР, 1952». М., 1952, стр. 152—200.

#### 1953

История русского искусства, т. I, М., 1953, разделы: Киевская Русь (стр. 95—110), Живопись и скульптура Киевской Руси (стр. 155—232), Культурное наследие Киевской Руси (стр. 298—300), Искусство западнорусских княжеств (совместно с Н. Н. Ворониным; стр. 303—329), Владимиро-Суздальская Русь (стр. 333—339), Скульптура Владимиро-Суздальской Руси (стр. 396—441), Живопись Владимиро-Суздальской Руси (стр. 442—504), Татарское иго и судьбы владимиро-суздальского искусства (стр. 523—525). То же: «Geschichte der russischen Kunst», Bd. I. Dresden, 1957.  
Васильевские врата 1336 года. — «Советская археология», XVIII, 1953, стр. 386—442.  
Новый памятник станковой живописи XII века и образ Георгия-воина в византийском и древнерусском искусстве. — «Византийский временник», VI, 1953, стр. 186—222.  
Этюды о Феофане Греке, I. — «Византийский временник», VII, 1953, стр. 244—258.  
Фрески Кастельсеприо (К критике теории Вейцмана о «Македонском Ренессансе»). — «Византийский временник», VII, 1953, стр. 359—378. То же: Gli affreschi di Castelseprio (Critica alla teoria di Weitzmann sulla «Rinascenza Macedone»). — «Sibirium», III, 1956—1957, p. 87—102.

#### 1954

История русского искусства, т. II, М., 1954, разделы: Новгород Великий (стр. 7—15), Живопись и скульптура Новгорода (стр. 72—283), Псков (стр. 307—309), Живопись Пскова (стр. 340—373), Вклад Новгорода и Пскова в русское искусство (стр. 374—376), Заключение к первым двум томам (совместно с Н. Н. Ворониным; стр. 379—385). То же в кн.: «Geschichte der russischen Kunst», Bd. II. Dresden, 1958.  
Этюды о Феофане Греке, II: Феофан Грек и московская школа миниатюры 90-х годов XIV века. — «Византийский временник», VIII, 1954, стр. 143—165.  
Новгородская живопись последней трети XIV века и Феофан Грек. — «Советская археология», XXII, 1954, стр. 212—236.  
Памятник новгородской деревянной резьбы XIV века — Людогоченский крест (совместно с Н. Е. Мневой). — «Сообщения Института истории искусств АН СССР», вып. 4—5, 1954, стр. 145—166.  
Маэстро Паоло и современная ему венецианская живопись. — «Ежегодник Института истории искусств АН СССР, 1954». М., 1954, стр. 298—314. То же: Maestro Paolo e la pittura veneziana del suo tempo. — «Arte veneta», VIII, 1954, p. 77—89.  
Герцен о Возрождении. — «Искусство», 1954, № 4, стр. 64—69.

#### 1955

История русского искусства, т. III, М., 1955, разделы: Искусство среднерусских княжеств XIII—XV веков (совместно с Н. Н. Ворониным; стр. 7—42), Возвышение Москвы и объединение русских земель вокруг Московского княжества (стр. 45—50), Живопись и скульптура великокняжеской Москвы (стр. 71—214), Дионисий и