

1938

- Государственный Эрмитаж в Ленинграде. — «Юный художник», 1938, № 8, стр. 1—10.
Леонардо да Винчи. — БСЭ, т. 36, стб. 314—316.
Ленэн. — БСЭ, т. 36, стб. 590—594.
Мантенья. — БСЭ, т. 38, стб. 50—51.
Микеланджело Буонарроти. — БСЭ, т. 39, стб. 326—333.
Studies in the Iconography of the Virgin. — «Art Bulletin», XX, 1938, p. 26—65.

1939

- Поздний Тициан. — «Искусство», 1939, № 5, стр. 57—81.
К истории ренессансного пейзажа (Новый пейзаж Доссо Досси). — «Труды Гос. Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина». М.—Л., 1939, стр. 13—18. То же: A Dosso Problem. — «Art in America», XXIX, 1941, p. 129—138.
Палладио. — БСЭ, т. 44, стб. 16—18.
Искусство древней Армении. — В газете «Советское искусство», 1939, 24 октября.

1940

- Пьеро делла Франческа. — «Искусство», 1940, № 1, стр. 127—144.
Леонардо да Винчи. — «Юный художник», 1940, № 12, стр. 10—14.
Пизано. — БСЭ, т. 45, стб. 344—345.

1941

- Скульптура итальянского Проторенессанса. — «Искусство», 1941, № 1, стр. 67—80.
Рафаэль. — БСЭ, т. 48, стб. 307—310.
Рембрандт. — БСЭ, т. 48, стб. 593—597.

1944

- Новгородская живопись XII—XIV веков. — «Известия АН СССР, серия истории и философии», 1944, № 2, стр. 60—74.

1945

- Настоящее и будущее цветного кино. — «Искусство кино», 1945, № 2—3, стр. 4—5.

1946

- Два новых памятника русской станковой живописи XII—XIII вв. (К истории иконостаза). — «Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР», вып. XIII, 1946, стр. 67—76. То же: La scuola di Vladimir-Susdal: Due nuovi esemplari della pittura da cavalletto russa dal XII al XIII secolo (per la storia dell'iconostasi). — «Arte veneta», X, 1956, p. 9—18.
О методе работы в Рублевской мастерской. — «Доклады и сообщения филологического факультета МГУ», вып. 1. М., 1946, стр. 60—64.
Тинторетто. — БСЭ, т. 54, стб. 265—267.
Тициан. — БСЭ, т. 54, стб. 332—336.

1947

- Искусство Новгорода. М.—Л., 1947.
История византийской живописи, т. I—II. М., 1947—1948.
Шарден. М., 1947. То же: Chardin. Leipzig, 1965.
Гьеполо. — БСЭ, т. 55, стб. 430—431.

1948

- Росписи Сквородского монастыря в Новгороде. — В кн.: «Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР». М.—Л., 1948, стр. 77—101.
Рецензия на книгу: Г. Недошивин. Дионисий. М.—Л., 1947. — «Советская книга», 1948, № 6, стр. 113—116.

1949

- Рецензия на книги и статью: G. Millet and D. Talbot Rice. Byzantine Painting at Trebizond. London, 1936; H. Buchthal and O. Kurz. A Hand List of Illuminated Oriental Christian Manuscripts. London, 1942; K. Weitzmann. Constantinopolitan Book Illumination in the Period of the Latin Conquest. — «Cazette des Beaux-Arts», 1944, I, p. 193—214. — «Византийский временник», II, 1949, стр. 360—373.

1950

- Барокко (совместно с М. А. Ильиным). — БСЭ, 2 изд., т. 4, стб. 254—261. То же: Der Barock. Berlin, 1954.
Царьградская лицевая псалтирь XI в. — «Византийский временник», III, 1950, стр. 211—218.