

Из записи выясняется, что великий драгоман Оттоманской империи Панайотис Никузиос<sup>13</sup> после взятия Крита турками (1669 г.) привез эту рукопись в числе других манускриптов (на что указывают слова: *καὶ τὴν παροῦσαν βιβλίον*) в Константинополь. Досифей, после смерти Панайотиса (последовавшей 2 октября 1673 г.<sup>14</sup>), получил эту рукопись вместе с другими кодексами (*πρὸς τοὺς ἄλλοις καὶ τὸ παρὸν*) в 1674 г. от его жены, передав приобретенные рукописи Святотробскому монастырю в Константинополе.

Среди рукописей, вывезенных Панайотисом с Крита, были также, по нашему мнению, попавшие впоследствии к Досифею №№ 244, 245 и 252. К такому заключению приводят следующие соображения. Рукописи №№ 441, 244, 245, 252 являются автографами Максима Маргуния, епископа о-ва Киферы<sup>15</sup>. Маргуний, умерший в 1602 г., завещал свои автографы критянину Мануилу Мосхиотису<sup>16</sup>, находившемуся последние годы жизни Маргуния вместе с ним в Италии<sup>17</sup>. По-видимому, именно через Мосхиотиса автографы Маргуния попали на Крит (три из них имеют пометы критского монастыря св. Антония τοῦ Βροντησίου)<sup>18</sup>. В 1669 г. они оказались в Константинополе, откуда, пролежав в библиотеке Святотробского монастыря более 20 лет, были отосланы в столицу Русского государства.

Тем же путем — с Крита в Константинополь, от Панайотиса Никузиоса к Досифею — прошел кодекс № 238. Он писан двумя писцами: первый — лл. 1 — 138, второй — лл. 140—210. Бумага, использованная первым копиистом, имеет филигрань типа Briguet<sup>19</sup> № 737 (1598 г.). Водяные знаки бумаги второй части рукописи («агнец» и «патриарх») хотя и не поддаются точной идентификации с вариантами, приводимыми Брике, однако датируются — как и все филигранные подобного типа — концом XVI в. Почерк позволяет датировать кодекс началом XVII в. Обращает на себя внимание состав сборника. Его первая часть (лл. 1—138) содержит сочинения эпохи исихастских споров XIV в., в точности повторяя как порядок статей, так и все особенности текста лл. 260—306 рукописи № 252. Вторая часть представляет нам три сочинения: одно — Максима Маргуния и два — Мануила Мосхиотиса. Любопытное совпадение! Первый писец имеет непосредственное отношение к автографу Маргуния (рукописи № 252), второй проявляет интерес к сочинениям этого греческого ученого, а также к посланиям и трактатам его друга и тоже имеет отношение к автографам Маргуния: на последних лл. рукописи № 252 и на л. 146 об. рукописи № 441 его рукой сделано несколько помет. При этом оба переписчика, судя по их почерку и бумаге, — современники.

<sup>13</sup> Литературу о нем указывает Э. Лерран (E. L e g r a n d. Bibliographie Hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés par des Grecs au XVII<sup>e</sup> siècle, t. V. Paris, 1903, p. 426—427).

<sup>14</sup> Κ. Σάθας, Νεοελληνική Φιλολογία, Βιογραφία τῶν ἐν τοῖς γράμμασι διαλαμπάντων ἐλλήνων, ἀπὸ τῆς καταβολῆς τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας μέχρι τῆς ἐλληνικῆς ἐθνεγερσίας (1453—1821). Ἐν Ἀθῆναις, 1868, σελ. 332.

<sup>15</sup> См. нашу работу «Греческие писцы эпохи Возрождения». — ВВ, XXVI, стр. 269—271.

<sup>16</sup> E. L e g r a n d. Bibliographie Hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés en grec par des Grecs aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, t. II. Paris, 1885, p. 392.

<sup>17</sup> Этот факт мы устанавливаем путем сравнения следующих данных. Маргуний некоторые свои письма 1601 г. помечает: Ἐκ Μουσοῦλέντου (P. K. E n e r e k i d e s. Maximos Margunios an deutsche und italienische Humanisten. — JÖBG, X, 1961, S. 128—129). В том же году Мануил Мосхиотис пишет из Муссоленте, небольшого итальянского города провинции Виченца, свое послание Гавриилу Северу (копия этого послания находится в рукописи ГИМ № 238: см. архим. Владмир. Указ. соч., стр. 310).

<sup>18</sup> № 244, л. 1: ἐκ τῶν τῆς μονῆς τοῦ Βροντησίου. № 245, л. 2: βιβλίον τῆς μονῆς τοῦ ἁγίου Ἀντωνίου τοῦ Βροντησίου. № 252, л. 2: τὸ παρὸν ἐστὶ τῆς μονῆς τοῦ Βροντησίου. Все эти пометы сделаны рукой XVII в.

<sup>19</sup> C. M. B r i q u e t. Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier, 2<sup>ème</sup> éd. Leipzig, 1923.