

1930

- Картинная галерея ГМИИ (Ее состояние и перспективы).— «Жизнь музея». М., 1930, стр. 17—22.
- К вопросу изображения у египтян человеческих фигур на плоскостях.— «Труды секции истории искусств Института археологии и искусствознания РАНИОН», IV. М., 1930, стр. 3—21.
- Гойя.— БСЭ, т. 17, стб. 393—396.
- Über einige neue Bilder von Benedetto Castiglione. Studien zur Geschichte des Pastorelle.— «Städel-Jahrbuch», VI, 1930, S. 96—108.
- Einige kritische Bemerkungen zum Chludov-Psalter.— «Byzantinische Zeitschrift», XXIX, 1929/1930, S. 279—284.

1931

- Джорджоне.— БСЭ, т. 21, стб. 823—824.
- Джотто.— БСЭ, т. 21, стб. 825—827.
- Донателло.— БСЭ, т. 23, стб. 185—187.
- Дуччо.— БСЭ, т. 23, стб. 683—684.
- Duccio and Thirteenth-Century Greek Ikons.— «Burlington Magazine», LIX, 1931, p. 154—169.
- Über eine neue Gruppe byzantinisch-venezianischer Trecento-Bilder.— «Art Studies», VIII, 1931, p. 3—31.

1933

- Ян Вермеер Дельфтский. М., 1933.
- Жизнь и творчество Рубенса.— В кн.: Петр Павел Рубенс. Письма. М.— Л., 1933, стр. 13—60.
- Итальянская архитектура.— В кн.: «Основные этапы мировой архитектуры».— М.— Л., 1933, стр. 71—73, 82—103, 115—122.
- Энгр.— БСЭ, т. 64, стб. 357—358.
- Early Italo-Byzantine Painting in Sicily.— «Burlington Magazine», LXIII, 1933, p. 279—287.
- An Unkown Picture by Michelin.— «Art in America», XXII, 1933, p. 32—36.

1934

- Жизнь и творчество Леонардо да Винчи.— В кн.: «Книга о живописи мастера Леонардо да Винчи, живописца и скульптора флорентинского». М., 1934, стр. 5—45.
- Византийское искусство; Итальянское искусство (совместно с В. К. Шилейко).— В кн.: «ГМИИ. Путеводитель по музею», вып. 3, ч. 1. М., 1934, стр. 11—15, 28—74.
- Шарден.— БСЭ, т. 61, стб. 849—851.
- Un nuovo dipinto di G. M. Crespi.— «L'Arte», XXXVII, 1934, p. 246—249.
- Francesco and Gianantonio Guardi.— «Burlington Magazine», LXV, 1934, p. 53—72.

1935

- Пьеро делла Франческа.— БСЭ, т. 59, стб. 156—158.
- The Mosaics of Cefalù.— «Art Bulletin», XVII, 1935, p. 184—232.

1936

- Леонардо да Винчи. М.— Л., 1936.
- Братья Ленэн. Л., 1936.
- Проблема портрета у Рембрандта.— «Искусство», 1936, № 6, стр. 23—44.
- Жизнь и творчество Рембрандта.— В кн.: Рембрандт ван Рейн. Каталог выставки. М.— Л., 1936, стр. 7—29.
- Флорентийская школа.— БСЭ, т. 58, стб. 14—16.
- New Light on the Problem of the Pisan School.— «Burlington Magazine», LXVIII, 1936, p. 61—73.

1937

- Портрет в европейском искусстве XVII века. М.— Л., 1937.
- Итальянское искусство.— БСЭ, т. 30, стб. 309—351.
- Каналетто.— БСЭ, т. 31, стб. 210
- Караваджо.— БСЭ, т. 31, стб. 423—424.
- Новые открытия в киевской Софии.— «Архитектура СССР», 1937, № 5, стр. 51—54.
- То же: A Great Rediscovery of XIth-Century Byzantine Art.— «Illustrated London News», 1937, July 17, p. 127—129.
- Byzantine Ikons of the XIVth and XVth Centuries.— «Burlington Magazine», LXXI, 1937, p. 249—261.