

Список трудов В. Н. Лазарева

1922

Новый портрет Сальвиати. — «Среди коллекционеров», 1922, № 11—12, стр. 3—8.  
Освальд Шпенглер и его взгляды на искусство. М., 1922.

1923

Новая Мадонна Якопо ди Чьоне. — «Среди коллекционеров», 1923, № 6, стр. 3—7.  
Una Madonna del Bacchiacca. — «L'Arte», XXVI, 1923, p. 86—88.  
Zwei neue Madonnen von Bronzino. — «Jahrbuch für Kunstwissenschaft», 1923, S. 249—258.  
Ein Bildnis des Vincenzo Capello von Tintoretto. — «Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen», XLIV, 1923, S. 172—177.  
Ein Bild des Francesco Solimena. — «Belvedere», II, 1923, S. 120—126.

1924

Происхождение портрета в итальянском искусстве (рукопись). Диссертация, защищенная в 1924 г. в РАНИОН.  
Una Madonna di Lorenzo Monaco a Mosca. — «L'Arte», XXVII, 1924, p. 124—126.  
Un quadro del Parmigianino a Pietroburgo. — Ibid., p. 169—171.  
An Unnoticed Botticelli in Petersburg. — «Burlington Magazine», XLIV, 1924, p. 119—126.

1925

Никодим Павлович Кондаков (1844—1925). М., 1925.  
Ein byzantinisches Tafelwerk aus des Komnenenepoche (совместно с М.В. Алпатовым). — «Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen», XLVI, 1925, S. 140—155.  
Two Unknown Paintings by Guardi. — «Burlington Magazine», XLVI, 1925, p. 58—63.

1926

A Newly Discovered Fiorenzo di Lorenzo. — «Burlington Magazine», XLVIII, 1926, p. 219—224.

1927

Организация художественных музеев на Западе и очередные вопросы русского музейного строительства. — «Печать и революция», 1927, кн. 5, стр. 111—123.  
Борромини. — БСЭ, т. 7, стб. 195—197\*.  
Боттичелли. — БСЭ, т. 7, стб. 255—258.  
Брунеллески. — БСЭ, т. 7, стб. 659—663.  
Two Newly Discovered Pictures of the Lucca School. — «Burlington Magazine», LI, 1927, p. 56—67.  
A New Panel by Roberto Oderisi. — Ibid., p. 128—133.  
Some Florentine Pictures of the Trecento in Russia. — «Art in America», XVI, 1927, p. 25—40.

1928

Западноевропейский художественный рынок и частное собирательство. — «Печать и революция», 1928, кн. 8, стр. 132—145.  
Венецианская школа. — БСЭ, т. 10, стб. 178—180.  
Вермеер Дельфтский. — БСЭ, т. 10, стб. 299—301.  
Веронезе. — БСЭ, т. 10, стб. 315—317.  
Una pittura di Filippino Lippi a Leningrado. — «L'Arte», XXXI, 1928, p. 36—37.  
Studies on Giuseppe-Maria Crespi. — «Art in America», XVII, 1928/1929, p. 3—25, 92—100.

1929

Гальс. — БСЭ, т. 14, стб. 440—443.  
Гварди. — БСЭ, т. 14, стб. 708—710.  
Гверчино. — БСЭ, т. 14, стб. 730—731.  
Beiträge zu Bernardo Strozzi. — «Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst.», N. F. VI, 1929, S. 11—30.

\* Из множества статей, написанных В. Н. Лазаревым для Большой Советской Энциклопедии, в данном списке его трудов приводятся только наиболее важные. Большинство этих статей с некоторыми изменениями было напечатано во втором издании БСЭ.