

пергаменных листов бывали нередко очень сложными, в зависимости от происхождения и назначения рукописи <sup>37</sup>.

На листе пергамена текст распределялся иначе, чем в папирусном свитке, не имевшем полей. Когда читающий разворачивал папирусный свиток, перед его глазами открывалось лишь небольшое пространство, обычно — четыре столбца текста; столбцы располагались в ряд, один за другим. При появлении новой формы книги сперва сохранялась старая манера, т. е. текст писали на пергаменном листе в три или четыре столбца. Так написаны уже упомянутые выше Ватиканский и Синайский кодексы. Позднее пришли к выводу, что удобнее читать текст, расположенный в один или два столбца; именно таким образом, за очень немногими исключениями, написаны средневековые рукописи.

При разлиновке пергаменного листа выделялись чистые поля, обрамляющие текст с четырех сторон. Использование полей для разнообразных помет и указаний к тексту началось с IV в.; в дальнейшем этот прием оформления книги получил широкое распространение. В рукописях VII и VIII вв. на полях помещают колонтитулы, зачала, указания служб, когда надлежит читать тот или иной текст и т. д. <sup>38</sup>

*3. Применение разных шрифтов для текстов разного назначения и для разных частей одного и того же текста.*

Разделение письма на письмо деловое и книжное было, как уже сказано выше, известно писцам античности и эллинистического времени <sup>39</sup>. Но в рассматриваемом периоде это разделение шрифтов в соответствии с назначением текста пошло глубже. Выработан был также новый важный прием употребления разных шрифтов для отдельных частей текста. Именно таким путем достигалось четкое выделение заголовков, указателей и комментариев к основному тексту <sup>40</sup>.

В древнейших кодексах IV в. заголовки написаны тем же письмом, что и текст, а инициалы никак не выделены. В Александрийском кодексе V в. уже появляются несколько увеличенные и выдвинутые на левое поле инициалы. Но эта манера еще не была устойчивой, так как в некоторых других рукописях V в. инициалы по-прежнему не выделены <sup>41</sup>.

В дальнейшем, в VI—VIII вв., прием выделения заголовков и инициалов развивается; уже в рукописях VII в. можно встретить орнаментированные инициалы.

Заголовки и колонтитулы, как и текст, писали унциалом. Однако, этот унциал несколько отличался от унциала, которым писали текст; в заголовках и колонтитулах встречается больше сокращений, а в формах букв замечается некоторое своеобразие. Это различие между письмом текста и письмом заголовков, возникающее в V—VI вв., в VIII в. предстает завершенным в своем развитии.

<sup>37</sup> См. Kirsopp and Silva L a k e. Dated Greek Minuscule Manuscripts to the Year 1200. I—X. Boston, 1934—1945; в каждом выпуске помещены чертежи разлиновки. Разлиновка листов может служить важным подспорьем для определения происхождения рукописей. См. J. I r i g o i n. Pour une étude des centres de copie Byzantins. «Scriptorium», t. 12, 1958, p. 208—227; t. 13, 1959, p. 178—209.

<sup>38</sup> См., например, G. W a t t e n b a c h. Scripturae Graecae specimina. Ed. altera. Berolini, 1883, tab. VII; H. O m o n t. Fac-similes des plus anciens manuscrits grecs en onciale et en minuscule de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1892, pl. VI; W. H. P. H a t c h. Op. cit., pl. XXXIV, XXXVII—XLIII and oth. Об использовании полей для миниатюр и орнамента см. ниже, пункт 4.

<sup>39</sup> См. C. H. R o b e r t s. Greek Literary Hands 350 B. C.—A. D. 400. Oxford, 1956. Introduction.

<sup>40</sup> Эта важная особенность средневековой книги перешла из византийской письменности в славянскую, в армянскую и грузинскую. Разграничение шрифтов в зависимости от содержания и назначения текста сохраняется и в современной печатной книге.

<sup>41</sup> См. The Codex Sinaiticus and the Codex Alexandrinus, pl. IV, VI, VII; H. J. M i l l e n e and T. C. S k e a t. Scribes and Correctors of the Codex Sinaiticus, Tables; W. H. P. H a t c h. Op. cit., pl. XVII, XXI, XXII.