

летий. Особенно большую научную ценность в этом отношении имеет его статья «Неизвестный памятник флорентинской живописи дученто и некоторые общие вопросы истории итальянского искусства XIII века» (1957). В этой статье на нескольких страницах дается такая яркая, точная и глубокая характеристика итальянской живописи дученто в связи со всей эпохой, какую не сыщешь в многочисленных томах, посвященных изучению этого материала. В. Н. Лазарев вскрывает социальные и идеологические предпосылки бурного развития итальянской иконописи XIII века. Важнейшей особенностью этого развития он считает формирование в городах Тосканы местных живописных школ и выделение из безличной цеховой среды отдельных мастеров, обладающих ясно выраженной индивидуальностью творческой манеры. Вместе с этим процессом в византизирующем стиле итальянской живописи дученто усиливаются национальные черты и растет реализм образов, что в конечном счете приводит к преодолению косных традиций византийского художественного наследия и к победе передового, проторенессансного направления.

Накопив огромный материал, касающийся не только искусства, но и всех сторон общественной жизни и культуры Италии XIII—XIV вв., В. Н. Лазарев еще до войны приступил к созданию одного из самых значительных своих трудов — «Происхождение итальянского Возрождения» (1956—1959). В противовес традиционным взглядам, В. Н. Лазарев выдвинул свою концепцию генезиса Возрождения, показывая развитие новой художественной культуры Италии не как непрерывно восходящую линию, а как сложный, диалектически противоречивый процесс с неравномерным развитием различных сторон культуры и искусства, — процесс, в котором ожесточенная борьба старого и нового — в общественной жизни, идеологии, искусстве — привела в начале XV в. к победе Возрождения. В своей книге он по-новому разрабатывает периодизацию итальянского искусства XIII—XV столетий, по-новому трактует проблему Проторенессанса и готики, по-новому освещает творчество Джотто, истоки его живописного стиля, идейную и художественную специфику его образов.

Работа В. Н. Лазарева приобретает особую ценность благодаря тому, что итальянское искусство он рассматривает не изолированно, а в тесной связи с литературой, со всеми другими сторонами культурной и социальной жизни того времени. Характеристика Джотто перекрещивается с характеристикой Данте, рассказ о Петрарке и Боккаччо существенно дополняет историю тречентистского искусства, художественный анализ памятников дается на фоне разнообразных исторических событий. С большой полнотой воссоздает автор трудный путь зарождения новой культуры. Его книга — не простой обзор истории итальянского искусства за два столетия, а целеустремленное исследование, где все подчинено раскрытию главных закономерностей исторического процесса, где детальный разбор фактов и явлений художественной жизни XIII—XIV столетий служит одновременно ключом к пониманию следующей эпохи — Раннего Возрождения. Глубина научного анализа, энциклопедичность содержания решительно выделяют книгу В. Н. Лазарева среди бесчисленной литературы об итальянском Возрождении. Много новых и тонких наблюдений содержат также его статьи и монографии о художниках Возрождения — Пьеро делла Франческа (1940 и 1966), Леонардо да Винчи (1936 и 1952), Чима да Конельяно (1957), Джорджоне (1956), Тициане (1939), Микеланджело (1965). Можно смело утверждать, что в вопросах художественной культуры Возрождения В. Н. Лазарев — крупнейший авторитет в советском искусствознании.

Отказываясь от упрощенного, статического представления о культуре Возрождения, унаследованного от старой исторической науки, опиравшейся на концепцию Я. Буркгардта, В. Н. Лазарев непримиримо высту-