

XIII—XIV вв. к византийской. Этот аспект истории итальянского искусства оставался раньше наименее изученным, так как среди зарубежных ученых не было и нет ни одного, кто бы, подобно В. Н. Лазареву, столь полно владел глубоким знанием итальянского и византийского искусства. Соединив в своем лице византиниста и итальяниста, он легко избегает той упрощенной односторонности суждений, какая свойственна историкам итальянского и историкам византийского искусства, когда они обращаются к мозаикам Сицилии и Венеции XII—XIII вв. Для многих из них эти мозаики — просто византийские памятники. В. Н. Лазарев возражает против такой чрезмерной переоценки византийских влияний в Италии. В сицилийских и венецианских мозаиках он видит отражение длительного и сложного процесса сложения нового художественного стиля<sup>27</sup>. Его исходной точкой были чисто греческие мозаики Чезалу (1148). Но уже последующие мозаические ансамбли Сицилии 50—80-х годов XII в., исполненные при возрастающем участии местных мастеров, представляют «не l'art byzantin en Italie, а рождение нового стилистического варианта, гораздо более живого и реалистического по сравнению с тем, что мы находим в это же время в византийской живописи»<sup>28</sup>. Что касается венецианских мозаик, то их мастера «уже на ранних этапах... широко использовали местные традиции, восходившие к Равенне и художественной культуре экзархата»<sup>29</sup>. В венецианских мозаиках XIII в. еще более заметны тесные связи с романским стилем, «западные черты в них преобладают над греческими», а быстро усиливающееся реалистическое «повествовательное начало перерастает узкие рамки византийского канона»<sup>30</sup>. Так происходит сложение того стиля, который под именем «maniera bizantina» вошел в историю итальянского искусства XIII в.

Памятникам этого стиля и проблемам итальянской живописи XIII—XIV вв. В. Н. Лазарев посвятил целый цикл работ, опубликованных им в разные годы<sup>31</sup>. В своей совокупности они дают четкую картину дальнейшего развития художественных связей Италии с Византией, а вместе с ними и национального стиля итальянской иконописи. В этих работах он конкретно показал особенности таких связей на разных исторических этапах, в разных художественных центрах — в Сицилии, Южной Италии, в городах Тосканы (Лукке, Пизе, Сьене, Флоренции), в Венеции. Он уточнил, с какими именно направлениями византийской живописи соприкасались итальянские мастера, в какой форме они усваивали ее традиции, раскрыл противоречивую роль византийского влияния по мере сложения нового искусства Италии. Наконец, он ясно обрисовал своеобразный круг итало-византийских памятников, как ранних, так и поздних. В одних случаях решение всех этих вопросов имело большее значение для истории византийской живописи, например для проблемы «итало-критской» школы, в других — оно было очень важно для правильного понимания процесса формирования итальянского искусства XIII—XIV сто-

<sup>27</sup> См. статьи В. Н. Лазарева: «Early Italo-Byzantine Painting in Sicily». — «Burlington Magazine», LXIII, 1933; «The Mosaics of Cefalù». — «Art Bulletin», XVII, 1935; «Константинополь и национальные школы в свете новых открытий», а также его «Историю византийской живописи» (гл. VII, VIII).

<sup>28</sup> В. Н. Лазарев. Константинополь и национальные школы..., стр. 97.

<sup>29</sup> Там же, стр. 98.

<sup>30</sup> Там же, стр. 98, 99.

<sup>31</sup> См. его статьи (их выходные данные указаны в списке работ В. Н. Лазарева): «Two Newly Discovered Pictures of the Lucca School» (1927), «Some Florentine Pictures of the Trecento in Russia» (1927), «Über eine neue Gruppe byzantinisch-venezianischer Trecento-Bilder» (1931), «Duccio and Thirteenth-Century Greek Icons» (1931), «New Light on the Problem of the Pisan School» (1936), «Studies in the Iconography of the Virgin» (1938), «Мастро Паоло и современная ему венецианская живопись» (1954), «Неизвестный памятник флорентинской живописи дученто и некоторые общие вопросы истории итальянского искусства XIII века» (1957), «Saggi sulla pittura veneziana dei sec. XIII—XIV...» (1965—1966) и главу VIII «Истории византийской живописи».