



Рис. 1. Икона Спаса-Эммануила. Миниатюрная мозаика из собрания Гос. Исторического музея

очерченные губы. Шея длинная, с подчеркнутой линией ключиц. Низкий изогнутый вырез хитона создает впечатление еще большей стройности и вытянутости пропорций головы и шеи. Накинутый на узкие плечи гиматий цвета охры спускается на грудь глубокими складками, прикрывая руки. Спереди гиматий широко распахнут, виден хитон нежного светло-зеленого матового цвета, лежащий свободными складками. С правого плеча спускается красный клав, часть которого прикрыта гиматием.

Вокруг головы Эммануила сохранился крещатый нимб в виде вытянутого овала неправильной формы, сделанного, по-видимому, от руки. Нимб темно-красного цвета с остатками миниатюрных розеток, выложенных из красных же более ярких кубиков мозаики. Перекрестье желто-охристого цвета, украшенного по углам и в центре пятью белыми зернами мозаики. По краю нимб окаймлен тонким пояском из ритмично чередующихся черных, белых и красных кубиков. Фон — из серебряных позолоченных зерен, сохранившихся только в незначительном количестве. На местах утрат серебра на фоне обнажилась потемневшая, затвердевшая восковая основа миниатюрной мозаики, со следами поздних дополнений.

Тонкие цветовые нюансы в моделировке лица и рук Эммануила создают впечатление мягкой, пластичной моделировки формы, подчеркнутой глубокими коричневыми тенями в глазных впадинах, на щеках и на шее под подбородком. Пластичность моделировки усиливается наличием ярких белых кубиков мозаики на выпуклых частях лица (на белках глаз, на скулах щек, на кончике носа, на подбородке, на шее слева и на фалангах пальцев обеих рук). Небольшое количество светлозеленых кубиков, окайм-