



Рис. 4. Мозаичный пол крестообразного храма в Херсонесе. Фрагмент.

По рисунку и стилю мозаичный пол резко отличается от множества известных мозаичных полов на византийском Востоке (в Сирии, Палестине) и в самой византийской столице (Константинополе): открытый там в 1938 г. в Большом дворце мозаичный пол середины V в.<sup>3</sup> дает прекрасный образец живописного стиля, в котором моделировка достигается посредством градации легких зеленых, розовых, желтых, красных и полутонов. Это прямое наследие античности.

Наоборот, в херсонесской мозаике преобладают тяжелые локальные тона — кирпично-красные, интенсивно-желтые, белые, черные. Резко изменилась и сама мозаичная техника. Вместо небольших кубиков, позволяющих передать тончайшие живописные нюансы, здесь преобладают

<sup>3</sup> The Great Palace of the Byzantine Emperors. London, 1947.