

Тонкость и высокое мастерство исполнения пластины императора Романа сказывается как в строго уравновешенной композиции, так и в трактовке фигур. Благородный лик Христа полон мягкости. Свободное течение складок, решенных набегающими друг на друга объемами, служит выявлению форм тела. Фигура не напряжена, хотя она дана в застывшей позе.



Рис. 4. Пластина с изображением Одигитрии из коллекции Строганова.

Рим.

не суха, хотя ей и присуща известная хрупкость. Она скорее человечна, чем аскетична. Высокая одухотворенность придает лику Христа божественное величие. Христу противопоставлены два светских лица, оба стоящие фронтально, трактованные более сухо, облаченные в богато орнаментированные одеяния. Объем фигур передан в виде замкнутых блоков. Формы тела фигур скрыты под одеянием. Мастер подчеркивает художественную выразительность плоскости, оживленную орнаментальным украшением одеяния. Такой подход внешне отчасти напоминает мозаики XI в. в южном нартексе Св. Софии в Константинополе, на которых изобра-