

втором — веточки. Оба сосуда, флакон и чаша, изготовлены из тонкого стекла молочного цвета, отличаются мастерством росписи и изяществом форм.

В Новогрудке были найдены также красно-марганцовый кубок и синяя фляга¹³, которые по стилю росписи могут быть причислены к этой группе (рис. 2, 4). На всех четырех сосудах изображены птицы одной породы и трактованные в той же самой манере — с массивным туловищем, крупным клювом и широким хвостом. Свободное пространство вокруг птиц заполнено ветками. Эти сосуды, кроме характерных групповых особенностей, имеют очень много общих деталей, что позволяет сделать предположение о возможности их изготовления даже в одной мастерской. Так, например, золотой жгут на белом флаконе встречается на фрагменте из двухслойного трехцветного стекла. Трехконечные крестики на верхней части синей фляги, нанесенные золотом и эмалью, повторяются на фрагменте горловины бесцветного сосуда, но без применения эмали. Выделенные общие характерные черты новогрудских стеклянных изделий имеют близкое сходство со стеклянной флягой с острова Кипра (рис. 2, 3). Как уже указывалось¹⁴, фляга из Кипра совпадает с новогрудской по форме, цвету стекла, размерам и по некоторым деталям росписи. Небольшая горловина в обоих случаях покрыта золотом и завершается на плечиках розеткой — на новогрудском сосуде четырех-, а на кипрской восьмилепестковой. На обоих экземплярах роспись на корпусе разделена на две зоны. Кипрская фляга другими своими деталями связывается с новогрудскими сосудами молочного стекла, в частности, композицией парных птиц в сочетании с диском, заполненным крестиками.

В Херсонесском музее хранятся два небольших фрагмента, найденных на территории города. Это фрагменты сосуда из синего стекла с остатками росписи. На одном сохранились остатки росписи, близкой кипрскому сосуду; туловище птицы, выполненное золотом, и розетки из семи точек, нанесенных эмалью. Второй фрагмент этого же сосуда с чередующимися золотыми и эмалевыми трехконечными крестиками ближе стоит к новогрудской фляге.

Таким образом, фрагменты из Херсонесского музея имеют общие детали как с кипрской флягой, так и с новогрудской. Причем сходство отдельных элементов проявляется на разных предметах. Можно высказать предположение, что все эти предметы должны быть отнесены к одному центру, а возможно, и к одной мастерской, из которой набор сосудов одновременно был привезен в Новогрудок по пути, шедшему из Средиземноморья на север через Херсонес.

Образцы византийского расписного стекла не ограничиваются двумя выделенными группами изделий. Имеются еще фрагменты, которые могут составить третью группу. В нее входят: фрагменты чаши из Старой Ладogi, фрагменты подобной же чаши из Новогрудка и фрагменты флакона из Коринфа.

По обломкам светло-синего стекла из Старой Ладogi (хранящимся в Государственном Эрмитаже) можно реконструировать открытую чашу, поверхность которой была разделена белой эмалью на чешуйки и внутри них помещен рисунок золотом, напоминающий дубовые листья (рис. 3, 1).

В Новогрудке были найдены несколько фрагментов, очевидно, чаши из бесцветного стекла, на которых сохранился узор, подобный старола-

¹³ Р. М. Джанноладян. Два стеклянных сосуда из Новогрудка. — ВВ, XIX, 1961.

¹⁴ Там же, стр. 167.