



Рис. 1. Коптская ткань с изображением святого (V—VI вв.).

горизонтальный. Детали орнамента исполнены крупными стежками, фигура оранта — более мелкими. Так, три стежка на кресте покрывают до 1,4 см, а в фигуре — только 1 см. На изнанке орнамента (крест и пр.) получается негативный узор. Рисунок фигуры оранта сплошь заполнен ровными рядами настила. Одинаковой длины стежки закреплены через равные промежутки за нити основы, благодаря чему на изнанке образуются вертикальные полосы. Кроме того, с лицевой стороны настил прострочен вдоль рядов, как раз посередине их, тонкой, едва заметной ниткой.

Ткань сильно повреждена: во многих местах разрывы, края оборваны, имеются крупные и мелкие утраты ткани, общее пожелтение, пятна. От обилия солей ткань жесткая. Кое-где к ней пристали куски грубой мешковины.

О прежней, по-видимому, фризообразной композиции можно только догадываться. Вместе с попыткой реконструировать композицию встает вопрос о первоначальных размерах ткани и ее назначении. Судя по размерам изображения (высота фигуры 56 см, общие размеры фрагмента 87,5×43,4 см), ткань не могла быть одеждой. Вероятнее всего, это была завеса. Естественнее ожидать, что композиция была не однофигурная, но представляла ряд стоящих в позе орант святых. Подобные композиции

Судя по тому, как сохранились краски на изнанке ткани, узор не стливался яркостью. Лицо и руки оранта были бледно-желтого цвета, теперь вылинявшего до кремового. На оранжевой тунике фиолетовые клады и полосы на манжетах. Желтый гиматий окаймлен синей полосой, буквы Н фиолетовые. Чулки желтоватые, туфли синие. Волосы черные, борода и усы сине-черные. Глаза коричневые. Контур фигуры также сделан коричневой ниткой, довольно крупными стежками. На крестах по синему фону белые и розовые кружки-жемчужины. Вокруг синего — кресты обведены цветным контуром: кресты верхнего ряда — желтым, крест около ног — желтым и оранжевым. Бутоны вокруг крестов бледно-розовые на синих веточках. На большой ветке центральный цветок крупнее бутонов, по краю он обведен белым. Светильники синие, внутри них — розовое пламя.

Льняная ткань простого плетения представляет собой грубое полотно, в котором на 1 см приходится в среднем двадцать нитей. Толстыми нитями того же льняного утка образованы поперечные рельефные полосы в двух местах. По этой некрашеной ткани цветной шерстью вышит узор. Настил вышивки гори-