

свящают ей своих целомудренных дочерей. По закону этой страны, они могли выходить замуж не иначе, как после долговременного распутства, которому предавались они в храме Анаиты, да и никто не отказывался взять их в жены»⁴¹. Другими словами, культ и обряды, посвященные Анаит, были сходны с теми, которые известны как для Астарты, так и для других богинь плодородия.

Культ богини Анаит процветал до принятия в Армении христианства. От Агафангела, историка IV в., узнаем, как Григорий Просветитель (в конце III в.), насаждая христианство, разрушал храмы и уничтожал статуи древних армянских богов, главным образом Армазда, Анаит и Михра⁴². Сжигались и священные рощи. О том, что почитание дерева было, несомненно, связано с Анаит, свидетельствует также Агафангел: «Дал приказание, — говорит он, — царь (Трдат III) Григорию Просветителю, чтобы принесли венки и густые ветки деревьев в качестве даров (приношений) в капище, где находилось изображение Анаит»⁴³.

Как мы видели, богиня Анаит нередко упоминается в этот период под именем Артемиды, хотя и является армянским божеством. Действительно, имена местных богов в это время часто сливались с чужеземными, например: Михр — Гелиос — Аполлон, Геракл — Вератрагна — Вахагн, но из этого не следует, что они поглощались ими или теряли свое значение верховных божеств⁴⁴.

Вышеприведенные свидетельства позволяют говорить о том, что на всем протяжении эллинистического периода армянской культуры Анаит пользовалась высоким почитанием, ее храмы и статуи находились в Армавире, последовательно в Багаране и Арташате, Аштишате, очевидно, городе Артемиды (позднее Вагаршапат), Ани (Камах), Ерезе, в области Андзиевази, в месте, называемом Дарбнац-кар⁴⁵, вероятно, еще и в ряде других центров. Города Ани, Арташат, Ерез и Аштишат являлись в то время четырьмя из семи главных богомолий армян⁴⁶. Все эти культовые центры лежали на Евфрате, который считался священной рекой (кроме Арташата, построенного на Араксе).

Думаю, что все эти едва ли исчерпывающие сведения достаточны для того, чтобы показать значение культа богини плодородия Анаит и связанного с ним поклонения дереву. Важно также отметить, что в ее храмах стояли эллинистические статуи Артемиды, которые воспринимались как изображение армянской богини плодородия. Укажем в связи с этим на медную маску Анаит (Британский музей)⁴⁷, впрямь до систематических раскопок античных городов Армении являющуюся пока что одним из немногих памятников эллинистического искусства этой страны. Возможно, что часть сделанных в самой Армении «литых, кованых, тесаных, ваяных»⁴⁸ статуй, которые уничтожались Григорием Просветителем при насаждении христианства, также несли на себе отпечаток эллинистического искусства. По-видимому, образ богини Анаит

⁴¹ Страбон. География, кн. XI, гл. XIX. Перев. Н. А. Эмина.

⁴² К. В. Тревер. Указ. соч., стр. 89 со ссылкой на Агафангела, § 134 (V. Langlois. Collection des historiens anciens et modernes de l'Arménie, t. I. Paris, 1868).

⁴³ А. Ш. Мнацаканян. Указ. соч., стр. 296. Со ссылкой на кн.: Агафангел. История Армении. Тифлис, 1909, стр. 30 (на арм. яз.).

⁴⁴ К. В. Тревер. Указ. соч., стр. 89.

⁴⁵ Б. Н. Аракелян. Указ. соч., стр. 22.

⁴⁶ Н. Я. Марр. Боги языческой Грузии по древнегрузинским источникам. — ЗВОРАО, т. XIV, 1901, стр. 4.

⁴⁷ Б. Н. Аракелян. Указ. соч., рис. 2.

⁴⁸ Там же, стр. 23 (со ссылкой на Агафангела).