



Рис. 6. Золотая пластинка. Финикийская богиня Минет эль-Беида.

Из сказанного вытекает, что и третий, также эллинизованный, тип восходит к одному из древних вариантов изображений богини-матери, богини плодородия. Есть основания полагать, что еще в древности этот тип; широко распространенный во всей Передней Азии, был занесен отсюда и в Египет. Это положение подтверждается изображением богини Кадеш (эпонима одноименной крепости, тесно связанной с походами Тутмоса III и Рамсеса II) на стелах, обнаруженных около Фив<sup>14</sup>. Однако

женского образа, сохранившего свои иконографические черты на протяжении тысячелетий, подтверждается находками, например, в могиле Минет эль-Беида около порта Рас Шамра, на побережье Сирии, некогда населенном финикийцами (XV—XII вв. до н. э.). Одна из них — золотой лист в виде подвески, на которой вычеканена обнаженная, фронтально стоящая богиня (рис. 6). В обеих согнутых в локтях и поднятых кверху руках она держит букеты лотосов, что напоминает проросшие пальцы Дафны на римской мозаике. «Нет никакого сомнения, — пишут авторы, издавшие подвеску, — что это изображение Астарты»<sup>14</sup>, наиболее популярной в Передней Азии того времени богини-матери, известной на Востоке под этим и многими другими именами.

Тот же иконографический тип богини представлен и на керамических пластинках с Тель Беит Мирсин (южная Иудея), найденных в слое, датированном 1500—1230 гг. до н. э. Издавший их В. Ф. Олбрайт и в этих фигурках видит изображение богини Астарты, уходящее в глубокую древность<sup>15</sup>.

<sup>14</sup> R. Dussaud, P. Deschamps, H. Seyrig. *La Syrie antique et médiévale illustrée*. Paris, 1931, tabl. 12, 2 и аннотация к ней. Менее сходно иконографически, но явно связано по содержанию изображение обнаженной до пояса богини-матери на ящике слоновой кости, найденном также в Минет эль-Беида (*Ibid.*, tabl. 11 и аннотация к ней). Этот образ, по словам авторов, возник на Востоке и получил широкое распространение в Сирии, Малой Азии и во всем Эгейском мире.

<sup>15</sup> W. F. Albright. *Astarte Plaques and Figurines from Tell Beit Mirsim*, tabl. A, I, 3, 5 и B, I, 2. — «*Mélanges Syriens offerts à Ms. R. Dussaud*», t. I. Paris, 1939, p. 109. Литература, посвященная этому женскому божеству, очень велика; мы не считаем необходимым исчерпать ее в данной статье. Вне всякого сомнения, можно было бы привести значительно больший материал для того, чтобы еще и еще раз продемонстрировать древность интересующего нас переднеазиатского по своему происхождению образа богини-матери и его широкое распространение на указанных выше территориях. Полагаем, что и приведенных примеров достаточно для подтверждения сказанного.

<sup>16</sup> Ch. Boreux. *La stèle C. 86 du Musée du Louvre et les stèles similaires*. —