

ского монастыря⁸⁹ и в церкви св. Димитрия в Марковом монастыре около Скопье⁹⁰. Здесь в интерколумниях уже находились иконы, часть которых до нас дошла (изображенные в рост Христос, богоматерь с младенцем в типе «Умиления», Иоанн Предтеча, св. Николай и архангел Гавриил⁹¹). Эти дечанские иконы, необычные по своим размерам (0,56 × 1,64), были специально выполнены для алтарной преграды, чтобы их можно было поставить в интерколумниях.

Таким образом, к середине XIV в. проемы между колонками темплов стали быстро заполняться иконами. Но на этом разрастание алтарной преграды не остановилось. Темплон начали наращивать и по вертикали, в результате чего мраморная алтарная преграда постепенно превратилась в простую подставку для икон. А это знаменовало рождение иконостаса.

Было бы наивно, как это делает Феличетти-Либенфельс⁹², связывать чуть ли не все дошедшие до нас иконы XIV в. с темплонами. Здесь уместно напомнить, что в описи от 1142 г. в одной лишь церкви монастыря св. Пантелеймона на Афоне упоминается свыше 90 икон (sic!)⁹³. Иконопись была весьма разветвленным искусством, и иконы предназначались не только для постановки на темплоне, но и для размещения около столпов, вдоль стен и на специально для них сделанных подставках. Поэтому с темплонами можно связывать лишь те иконы, которые для этого подходят и по своей тематике, и по своей форме, и по своим размерам. Чаще всего это были иконы богоматери и Христа, реже — иконы патрона храма и местного праздника. Они размещались в нижнем ряду, по сторонам от «святых врат». Их размер колеблется примерно от 1,00 до 1,58 м по высоте и от 0,70—0,90 до 1,25 м по ширине⁹⁴. Над архитравом ставили иконы с изображением «праздников», обычно небольшие по своим размерам (праздничные иконы из церкви Богородицы Периблепты в Охриде — 0,46 × 0,38⁹⁵). Наконец, темплон завершал полуфигурный «Деисус», написанный либо на одной сильно вытянутой доске (такие иконы сохранились в церкви Вознесения в Мборье⁹⁶, в монастыре Зрзе около Прилепа⁹⁷, в церкви св. Георгия в Корча⁹⁸, в Национальном музее

⁸⁹ Н. Окунев. Указ. соч., стр. 7; V. Petković et G. Vošković, Dečani, I. Beograd, 1944, p. 98—100, 210, pl. XIII, LXVII, LXVIII, LXIX, LXX.

⁹⁰ Н. П. Кондаков. Македония, стр. 184, рис. 120; Н. Окунев. Указ. соч., стр. 7.

⁹¹ M. Čorović-Ljubinković. Les icônes de l'école de Peć. Beograd, 1955, p. 3—4, fig. 1, pl. I—II; S. Radojčić. Icones de Serbie et de Macédoine. Beograd, 1961, p. XI, n. 31, 33, 38—41; V. Djurić. Icones de Yougoslavie. Belgrade, 1961, p. 102—104, 37—39, n. 30—33 (с указанием более старой литературы). Дечанские иконы были написаны около 1350 г.

⁹² W. Felicetti-Liebenfels. Geschichte der byzantinischen Ikonenmalerei. Olten. Lausanne, 1956, S. 76—88.

⁹³ Акты Русского на св. Афоне монастыря св. великомученика и целителя Пантелеймона, стр. 54—55.

⁹⁴ См. V. Djurić. Op. cit., p. 98—99, n. 23; p. 94—95, n. 17; p. 93—94, n. 116. Было бы большой ошибкой все старые иконы богоматери и Христа, вставленные в новые иконостасы, рассматривать как входившие в состав первоначальных темплов. Обычно более поздние деревянные иконостасы включали в себя большинство икон всей церкви, а нередко также иконы из соседних церквей.

⁹⁵ V. Djurić. Op. cit., p. 88—90, n. 9—12. Ранний XIV в.

⁹⁶ «Деисус» фланкирован апостолами, чьи головы обращены в разные стороны. Все изображения даны на красном фоне. Последнее десятилетие XIV в. (церковь была расписана в 1390 г.).

⁹⁷ V. Djurić. Über den «cin» von Chilandar. — BZ, 1960 (53), S. 348. «Деисус» дан в сопровождении полуфигур двенадцати апостолов. Работа митрополита Иована от 1393—1394 гг.

⁹⁸ Этот неопубликованный «Деисус» относится к концу XIV—началу XV в.