

с кратким описанием сербских и македонских икон помещены весьма удачные репродукции некоторых из них.

Отметим далее несколько работ, посвященных средневековой стенной живописи. Р. Любинкович и М. Чорович-Любинкович, занимавшиеся в течение длительного времени средневековой живописью Охрида, опубликовали недавно результаты своих исследований<sup>61</sup>. С. Радойич посвятил специальные работы рассмотрению милешевских фресок Страшного суда<sup>62</sup>, надписи М "АРΠΟΥ" на Арильских фресках<sup>63</sup> и иллюстраций канона *ὁ κανὼν εἰς φιλοραγούτας* в Святой Софии Охридской и капелле Св. Георгия в Хиландаре<sup>64</sup>.

В. Дюрич в течение длительного времени занимается изучением живописи конца XIV—начала XV в., образцы которой сохранились в некоторых церквях так называемой моравской школы. Им подготавливается монография, опубликованы два специальных исследования<sup>65</sup>. Внимание Дюрича привлекла также живопись XIII в., которую он изучал по сохранившимся образцам из одной художественной мастерской<sup>66</sup>. Г. Бабич посвятила свое исследование вопросу об отражении в иконографии темы рождения богородицы<sup>67</sup>, а Д. Медакович — изображению античных философов в живописи богородицы Левинской<sup>68</sup>. В работе М. Чорович-Любинкович рассматривается вопрос об отображении в памятниках сербского средневекового искусства культа св. Стефана<sup>69</sup>. Л. Миркович посвятил детальное исследование фрескам Маркова монастыря<sup>70</sup>.

В целях изучения сербской средневековой живописи были скопированы фрески многих монастырей и выставлены в галерее фресок в Белграде. Выставки этих копий периодически организуются и в других городах Югославии, а также за границей. В связи с последней выставкой, организованной в Цетинье, был издан каталог экспонатов с введением, написанным М. Кашаниным<sup>71</sup>. С целью ознакомления и изучения орнаментов средневековой живописи Сербии и Македонии в музее прикладного искусства в Белграде организована выставка копий этих орнаментов<sup>72</sup>.

<sup>61</sup> Р. Љубинковић, М. Ћоровић-Љубинковић. Средневековно сликарство во Охрид (La peinture médiévale à Ochrid) «Зборник на трудови. Народен музеј во Охрид», Поседна издања, 1961, стр. 101—148.

<sup>62</sup> С. Радойичић. Милешевске фреске Страшног суда. «Глас», 234, САН, од друштв. наука, књ 7, 1959, стр. 69—79.

<sup>63</sup> Там же, стр. 89—94.

<sup>64</sup> С. Радойичић. «Чин бивајем на разлученије души од тела» у монументалном сликарству XIV в. ЗРВИ, 7, 1961, стр. 39—52.

<sup>65</sup> В. Ћурић. Солунско порекло ресавског живописа. ЗРВИ, 6, 1960, стр. 111—128; е го же. Фреске црквике св. Бесребреника деспота Јована Угљеше у Ватопеду и њихов значај за испитивање солунског порекла ресавског живописа. ЗРВИ, 7, 1961, стр. 125—138.

<sup>66</sup> В. Ћурић. Једна сликарска радионица у Србији XIII века. «Старинар», 12, 1961, стр. 63—76.

<sup>67</sup> Г. Вабић. Sur l'icongraphie de la composition «Nativité de la Vierge» dans la peinture byzantine. ЗРВИ, 7, 1961, стр. 169—175.

<sup>68</sup> Д. Медаковић. Претставе античних филозофа и цивиља у живопису Богородице Љевинске. ЗРВИ, 6, 1960, стр. 43—57.

<sup>69</sup> М. Ћоровић-Љубинковић. Одрас култа св. Стефана у српској средњевијековној уметности. «Старинар», 12, 1961, стр. 45—62.

<sup>70</sup> Л. Мирковић. Да ли се фреске Маркова манастира могу тумачити житијем св. Василија Новог? «Старинар», 12, 1961, стр. 77—90.

<sup>71</sup> Средњевијековне фреске. Изложба копија из збирке галерије фресака у Београду. Цетинье, 1961, стр. 3—50.

<sup>72</sup> З. Јанц. Орнаменти фресака из Србије и Македоније од XII до средине XV века. Музеј примењене уметности у Београду, 1961, стр. 7—42. Каталог садржи 76 таблица, 498 чертежа и 4 таблица с 12 репродукцијама.