

мастерской в Киево-Печерском монастыре, т. е. можно сделать вывод, что красная смальта Софии — местного производства.

Анализ состава сиреневой и черной софийских смальт дал такой результат: «Таких стекол нет ни среди иноземных — античных и раннесредневековых, ни среди древнерусских»<sup>58</sup>, т. е. состав этих смальт встречается только среди софийских мозаик; анализом состава желтых (свинцово-кремнеземных) смальт установлено, что они встречаются среди древнерусских стекол (среди античных и раннесредневековых подобных им нет). Все это говорит в пользу высказанного мнения, что для работ Софийского собора смальта изготовлялась на местных производственных предприятиях.

Широкое применение синих смальт и в других памятниках — церкви Успения в Никее, Софии Константинопольской, церкви Неа Мони на о. Хиосе, в церкви в Гелати и в памятниках Италии — свидетельствует об общем месте ее производства.

Откуда именно добывались естественные породы для выделки мозаичных кубиков, также прямых сведений нет. Однако на основании геолого-разведочных данных последнего времени стало известно, что ближайшими к Киеву месторождениями цветных известняков являются Крым (Балаклавский и Кадыковский районы), районы по Днестру, участки в Житомирской области, но особенно богатые месторождения цветного известняка имеются в Закарпатье. В Кадыковском районе, по сведениям последних разведок, обнаружены мелкокристаллические породы известняка желтого и кремново-белого цвета с участками розовой и красной окраски. В районе Балаклавы имеются известняки микрозернистой структуры весьма пестрой окраски — от светло-желто-белой и розоватой до темно-серой и буровато-красной<sup>59</sup>.

Изучение и разведка месторождений цветных известняков в Закарпатье<sup>60</sup> дали разносторонние сведения об известняках (химические, петрографические данные, колориметрические измерения цвета). Закарпатские цветные известняки составляют богатую палитру: от буро-красных до светло-розовых, оранжево-красные, оранжевые, белые со слегка палево-желтоватым и зеленоватым оттенком. В некоторых случаях количественные показатели цвета розовых известняков Закарпатья совпадают с количественными показателями цвета софийских розовых мозаик, а именно: светло-розовые известняки участка Большой Каменец (расположенного на р. Тересве) обозначены:

Цветовой тон	Насыщенность	Светлота
590	30	29,23

Розовая мозаика из Софии Киевской (табл. 1, № 106) обозначена:

Цветовой тон	Насыщенность	Светлота
590	46	29,6

Совпадает и обозначение цветового тона мозаики № 94 с обозначением цветового тона розового известняка на том же участке (Большой Каменец)<sup>61</sup>. Магнезит и доломит, которые также имеются в составе софий-

<sup>58</sup> М. А. Безбородов. Стеклоделие..., стр. 162.

<sup>59</sup> Э. М. Лейбович. Отчет о геолого-разведочных работах в Суворовском месторождении мраморных известняков в Балаклавском районе Крымской области. 1956 г. Фонды Укр. геологического управления, № 17237.

<sup>60</sup> И. С. Солоненко. Отчеты о геолого-разведочных работах в Закарпатье. Фонды Укр. геологического управления, № 18009, 15209, 15233, 15200, 11958.

<sup>61</sup> И. С. Солоненко. К характеристике цветных мраморовидных известняков южной мраморовидной полосы Закарпатья. Киев, 1955, стр. 7.