

иным приемом: посредством названия пигментов³. Перечисляются следующие пигменты: желтая охра, кадмий оранжевый, три тона розового краплака, два тона лимонной желтой, красной охры, красно-коричневой охры, три тона индиго, три тона пурпурного краплака, три тона вандейка коричневого, натуральная умбра, жженая умбра, пять тонов синего кобальта, пять тонов ультрамарина, четыре тона изумрудной, четыре кобальта зеленого, хром желтый, хром зеленый, красный железняк. Обозначение цвета исключительно посредством названия красочных пигментов нам кажется неудачным; при воспроизведении цвета кубиков мозаики мы никогда не сможем воспользоваться в чистом виде ни одним из названных пигментов.

Кроме словесного описания цвета, существует возможность и наглядного созерцания его: мы имеем в виду цветную репродукцию. В последнее время искусство репродуцирования очень выросло, и цветные репродукции мозаик дают наглядное представление об их цвете. К сожалению, часты случаи искажения цвета при воспроизведении изображений⁴. Достоверность репродуцированного колорита зависит главным образом от состояния техники цветного фото, от качества печати; таким образом, этот вспомогательный способ записи цвета является не всегда объективным.

Обратимся к словесному описанию цвета. Наука о цветоведении рекомендует для определения цвета пользоваться стандартной номенклатурой цветов, как научно обоснованной. Отвергая обозначение цвета исключительно по пигменту (Уиттмор), мы все же будем для полноты описания цвета определять его и по этому признаку. Кроме того, мы считаем необходимым при определении цвета мозаик приводить также и результаты колориметрических измерений.

Определяя палитру софийских мозаик, мы приходим к следующим выводам. Хроматические цвета палитры состоят из восемнадцати групп (см. схему палитры — рис. 1). Образцы каждой группы объединены цветовым тоном.

К первой группе относятся синие образцы (оттенок ультрамарина), составляющие девять градаций от темно-синего до светло-голубого (№№ 1—9). Образцы этой группы преобладают в наборе софийских мозаик и применены преимущественно в наборах композиций: «Пантократор», «Оранта», «Евхаристия» (в одежде дважды изображенного Христа), «Благовещение» (в одежде изображения богородицы) и в ряде других мест. Ко второй группе относятся синие образцы иной цветовой тональности (оттенок синего кобальта), состоящие из пяти градаций от темно-синего до голубого указанной тональности (№№ 10—14). Этот цветовой тон использован в наборе в смеси с синими образцами предыдущей группы.

К третьей группе относятся тоже синие, но оттенка индиго с легкой примесью зеленой. Эта группа состоит из семи градаций (№№ 15—21). Составляющие этой группы употребляются в смеси с составляющими предыдущей группы. Особенно хорошо воспринимаются и заметны образцы этого цвета в наборе нижней одежды (хитона) богородицы в композиции «Благовещение».

³ Th. Whittmore. The Mosaics of St. Sophia at Istanbul. Preliminary Report on the First Year's Work, 1931—1932. Oxford, 1933, p. 26, tab. IV.

⁴ Например, в книге Гийана (R. Guillaud. Mosaïques Byzantines en Italie. Paris, s. d.) на табл. 1 «Богородица с младенцем» (в Торчелло) цвет одежды воспринимается как грязно-серый, а в тексте книги сказано, что одежда — синяя. Также, по описанию Демуса (O. Demus. The Mosaics of Norman Sicily. London, 1949, p. 42 f.), цвет одежды богородицы (изображение, находящееся на верхнем регистре в Чефалу в Сицилии) является синим двух оттенков; судя же по репродукции, платье ее фиолетовое. Или (там же, стр. 12): одежда апостола Павла названа зеленой и белой с сиреневым оттенком, Матвея — светло-голубой и розовой, а на репродукциях оба апостола — в светло-голубом и зеленом одеянии и т. п.