

тором протекает действие эпоса²²⁵. А. Я. Сыркину принадлежит также обзор истории научного изучения «Дигениса Акрита»²²⁶.

В. С. Шандровская исследовала анонимное стихотворное произведение, написанное на среднегреческом языке, — византийскую басню XIV в. «Рассказ о четвероногих» (по рукописи 202 Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина). Ею подробно описана эта рукопись, показано, что она дает для выяснения первоначального текста памятника, отмечены лучшие чтения данной рукописи сравнительно с другими. В. С. Шандровская опубликовала также комментированный перевод «Рассказа о четвероногих» на русский язык²²⁷. В другой статье²²⁸ автор останавливается на особенностях стиля и языка басни, выделяя в ее лексике слова, употребляющиеся в современном греческом разговорном языке и, по-видимому, свидетельствующие о популярности басни в широких кругах читателей. Отмечены некоторые особенности басни, характеризующие ее как сатиру на католическую церковь, порожденную антиуниатскими настроениями и отрицательным отношением к западной церкви представителей так называемого православного направления среди духовенства и византийской интеллигенции XIV в. Одной из причин, вызвавших антилатинские настроения, была, как полагает В. С. Шандровская, достойная конкуренция торгово-ремесленных кругов Византии с купечеством итальянских торговых республик — Венеции и Генуи; это также могло послужить почвой для возникновения сатиры на католическую церковь, адептами которой были ненавистные для греков венецианцы и генуэзцы. Относительно места создания басни В. С. Шандровская polemизирует с С. Ксантуидисом, настаивавшим на критском происхождении «Рассказа о четвероногих», и полагает, что басня эта сложилась в Византии.

На Берлинской конференции по вопросам византийской и новогреческой литературы (1957 г.) В. С. Шандровская прочитала доклад «Византийские басни в рукописных фондах Ленинграда». На материале басен «Рассказ о фруктах», «Рассказ о птицах», «Рассказ о четвероногих» было показано значение басенной литературы для изучения социальных отношений, классовой борьбы и культуры Византии XIII—XIV вв.

Специальное исследование В. С. Шандровской посвящено характеристике византийской басни как источника для изучения истории ремесла XIV в.²²⁹ Автор выявил в «Рассказе о четвероногих» сведения о кожевенном деле, об изготовлении изделий из шерсти и других видах ремесленного производства в поздней Византии.

В работах Е. Б. Веселаго исследуется важный источник XV в. — «История» Лаоника Халкокондила. Автор показал ценность свидетельств Халкокондила для изучения истории албанского народа, до сих пор совершенно недостаточно разработанной²³⁰. Исследовательница дала литературную характеристику этого памятника, охарактеризовала рукописи «Истории» и отметила ее композиционные и стилистические

²²⁵ А. Я. Сыркин. Об историчности персонажей «Дигениса Акрита». ВВ, XVIII, 1961, стр. 124—149.

²²⁶ А. Я. Сыркин. К истории изучения «Дигениса Акрита». ВВ, XVII, 1960, стр. 203—226. См. также его рецензию на кн.: Digenes Akrites, ed. by Mavrogordato. Oxford, 1956, ВВ, XII, 1957, стр. 340—347.

²²⁷ В. С. Шандровская. Византийская басня «Рассказ о четвероногих» (XIV в.). ВВ, IX, 1956, стр. 211—249.

²²⁸ В. С. Шандровская. Византийская басня «Рассказ о четвероногих» (XIV в.). Художественные особенности и язык памятника. ВВ, X, 1956, стр. 181—194.

²²⁹ В. С. Шандровская. Сведения о ремесле в византийском басенном эпосе XIII—XIV вв. «Исследования по истории культуры народов Востока». М. — Л., 1960, стр. 504—510.

²³⁰ Е. Б. Веселаго. Известия Лаоника Халкокондила об албанцах. ВВ, X, 1956, стр. 133—160.