

потом была возведена легчайшая верхняя часть<sup>16</sup>. Ротонда, ныне переделанная в церковь (Санта-Мария Ротонда), освещалась в зените купола круглым отверстием, кольцо которого сложено из кирпича<sup>17</sup>. Все эти признаки роднят ротонду Домициана с Пантеоном. Однако незначительность ее размеров даже по сравнению с более ранним (на полтора века) храмом Меркурия заставляет нас предполагать наличие других предшественников Пантеона, например, в районе Байского залива, в окрестностях городков Байи и ПUTEОЛЫ, где со времени второго триумvirата протекала активнейшая строительная деятельность.

В районе Байского залива и близлежащего Авернского озера, кроме храма Меркурия, сохранились остатки трех крупных ротонд. Мы условно сохраняем их традиционные наименования — храм Дианы и храм Венеры — для байских, храм Аполлона — для Авернской. В действительности же все они входили в состав бальнеологических комплексов, эксплуатировавших горячие целебные источники<sup>18</sup>.

Храм Дианы сохранил примерно половину своего купола, которая как бы отрезана по меридиану, так что ротонда имеет в настоящее время вид гигантской акседры диаметром почти в 30 м.<sup>19</sup> Весьма поучительна стрельчатая кривая купола, которую Дурм считает двухцентровой. Этой кривой опровергается широко распространенное мнение об исключительности полукруглой формы римских арок и о будто бы точной полусферичности римских куполов. Конические купола помпейских терм, сомкнутые своды Табулярия, купола храма Меркурия и храма Дианы имеют более или менее повышенный профиль; эти формы более рациональны, особенно при осуществлении слоистых куполов и сводов из постепенно нависающих колец буговой или бетонной кладки. С углублением исследования и с уточнением обмеров становится все более ясным также и широкое применение у римлян «цепной кривой»<sup>20</sup>.

Дурм не считает «настоящим» сводчатым покрытие храма Дианы (как и храма Венеры), так как «форма и слоистое (а не радиальное. — С. К.) положение камней не имеют ничего общего с клинчатой разрезкой, а их равновесие объясняется связующей силой раствора из пуццоланы»<sup>21</sup>.

Действительно, они представляют бетонные или близкие к бетонным конструкции, которые скорее следует сопоставлять с микенскими или помпейскими «ложными куполами», чем с кирпичными или со сложенными из каменных блоков клинчатой формы. Однако если учесть, что Пантеон тоже построен по этой системе, о чем не подозревали ни Шуази, ни Дурм, то окажется, что именно эта система и лежит в основе большей части наиболее замечательных римских сводов и куполов.

В храме Венеры (Д = 26,30) и в храме Аполлона (Д = около 38 м) находим другую трактовку ротонды. У оснований их почти разрушенных куполов сохранился венец из больших проемов и следы крепления кольцевого балкона, с которого можно было любоваться окрестным пейзажем и наблюдать происходящее внутри ротонды и в ее бассейне. При различ-

<sup>16</sup> Ibid., p. 671, прим. 1.

<sup>17</sup> Ibid., p. 673, 674, 687, 690 и рис. 141 (верхний).

<sup>18</sup> A. Maiuri. I campi Flegrei (Itinerari dei Musei e monumenti d'Italia, 32), II ed. Roma, 1949, p. 69, 71, 74, 148; В. Сrova. Op. cit.

<sup>19</sup> 29, 50 м — по Дурму (G. Durm. Op. cit., рис. 304); A. Maiuri. Op. cit., p. 69; А. В. Кузнецов. Тектоника и конструкция центральных зданий. М., 1951, стр. 35 и рис. 26/2.

<sup>20</sup> K. Lehmann-Hartleben, J. Lindros. Il palazzo dei orti Sallustiani. «Opuscula Archaeologica», I, 1936, p. 209.

<sup>21</sup> J. Durm. Op. cit., S. 281.