

активности, как только видит перед собой богатого человека, щедро оплачивающего его услуги (III, 391 сл.). Поэт сравнивает адвокатов с ворами, делящими добычу (. . . ὅσων κλέπτες ἢ μεράζουσι — III, 314), с бешеными псами (. . . ὅσων λυσάσθους σκύλους — III, 301). Вряд ли в каком-либо историческом источнике содержится такая яркая картина разложения сословия государственных чиновников⁹⁸.

Все упомянутые выше произведения Сахликиса объединяются рукописями в одно стихотворение. Другой цикл составляет так называемые „Советы Фрадиски“ (I, 1—367). Число разночтений в этом стихотворении сравнительно невелико, порядок следования текста одинаков⁹⁹. Все произведения Сахликиса в той или иной степени носят дидактический характер, но особенно это относится к „Советам Фрадиски“ — циклу, представляющему собой поучения автора сыну своего старого друга. Поучения, направленные какому-либо определенному лицу или просто адресованные читателю, — излюбленный жанр византийской литературы, особенно написанной на народном языке¹⁰⁰.

Как уже говорилось, композиционно этот цикл построен так же, как и другие произведения поэта: после общего введения (1—51) следуют три самостоятельных стихотворения, объединенные в одно целое. Во вступлении Сахликис говорит, что он не впервые обращается к Фрадиски с увещеваниями (например, он советовал сыну друга покинуть чужие страны — I, 1—2), однако эти обращения не приводят к желаемым результатам. Описание несчастий, которые ожидают человека на чужбине, составляет содержание большого цикла греческих народных песен. То, что эта тема не была чуждой и византийской народной литературе, доказывается сохранившимся анонимным произведением „Περὶ τῆς ξενιτείας“. Если бы стихотворение Сахликиса о путешествиях в чужие страны дошло до нас, мы, возможно, имели бы лишнее доказательство зависимости творчества Сахликиса от фольклора.

В первом из упомянутых выше трех стихотворений поэт советует Фрадиски не участвовать в ночных экскурсиях, во втором — оставить азартные игры, в третьем предостерегает от козней гетер. Можно отметить, что по сравнению с другими произведениями этого жанра у Сахликиса значительно слабее чувствуется влияние религии: упоминания Христа, напоминания о божьем гневе и т. п. носят эпизодический характер и не определяют общего тона стихотворения¹⁰¹. Как и в других

⁹⁸ Косвенные данные о злоупотреблениях государственных чиновников, в том числе *advocatores communis*, на Крите можно извлечь из документов сборника Нуаре. Дож Венеции регулярно отправлял на Крит синдиков с особыми полномочиями, в задачу которых входило принятие жалоб на государственных чиновников, в том числе на *advocatores communis* (см., например, документы от 13 мая 1438 г., стр. 378 сл., от 12 апреля 1473 г., стр. 525 сл. и др.). В документе от 15 марта 1436 г. говорится о запрещении одновременно избирать в число адвокатов родственников. Подобная практика приводила, по-видимому, к злоупотреблениям. О злоупотреблениях среди других категорий государственных чиновников см. H. Noiret. *Op. cit.*, p. 527 и др.

⁹⁹ Только после I, 336 P и M дают разные тексты.

¹⁰⁰ См., например, стихи, приписываемые Константину Манасси (XII в.) (E. Miller. *Annuaire de l'association pour encouragement des études grecques en France*, 1875), или стихотворение, обращенное к племяннику автора, приписываемое Спанеасу (XII в.), (E. Legrand. *Bibliographie hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés en grec par des Grecs aux XV^e et XVI^e siècles*, vol. I, 1885), „Στίχοι ἀποστολῆς εἰς κοινὴν ἀκοήν“ Георгия Лапифса (XIV в.) (PG, t. 149). Ср. также небольшое дидактическое стихотворение Фалиериса (XVI в.) (E. Legrand. *Bibliothèque grecque vulgaire*, 2, 1881) и др. Непосредственно подражал Сахликису М. Дефаранос (см. С. Д. Паниамитриу. Ук. соч., стр. 227 сл.). К этому же жанру можно отнести такие анонимные произведения, как „Περὶ τῆς ξενιτείας“, „Περὶ γέροντος ἢ μὴν παρῆ χορῆται“ и др.

¹⁰¹ Например, I, 33 сл.; 60—63; 110 сл., 129, 231—233 и др.