

Вторым комплексом мозаичных росписей являются композиции в центральном куполе и на несущих его подкупольных конструкциях. Купол диаметром 7,6 м установлен на высоком (6,7 м) барабане, в котором устроено 12 оконных проемов.

В вершине купола сохранилось изображение «Пантократора». Эта композиция была окружена четырьмя ангелами, из которых до настоящего времени сохранился частично лишь один. Площадь купольной композиции составляет 114,22 кв. м. Фигуры занимали на ней 35,85 кв. м, фон — 73,37 кв. м и орнаментальное кольцо, обрамляющее погрудное изображение «Пантократора», — 5 кв. м.

На уровне верхней части окон орнаментальная многоцветная концентрическая полоса отделяет купольную мозаичную композицию от композиции в барабане. Общая площадь этого орнаментального кольца равняется 21,12 кв. м, из которых цветные орнаментальные детали составляют 16,32 кв. м и фон 4,8 кв. м.

В барабане в простенках между окнами, были размещены стоявшие отдельно фигуры апостолов. По свидетельству Павла Алеппского, видевшего их в сохранности, здесь насчитывалось 12 фигур<sup>5</sup>. И. Толстой и Н. Кондаков, непонятно почему, записали 8 фигур<sup>6</sup>.

Поясной фрагмент мозаичного изображения Павла составляет 0,55 кв. м. Размеры деталей сохранившегося фрагмента дали возможность установить высоту фигур — 3,45 м, а также произвести расчет всей площади под мозаичным набором в барабане. Она первоначально составляла 50 кв. м, из которой мозаичными фигурами было занято 31,9 кв. м, фон — 18,1 кв. м.

Барабан возведен на четырех парусах, объединенных кольцевой кладкой, заканчивающейся шиферным карнизом. По описаниям<sup>7</sup> известно, что паруса были заполнены композициями четырех евангелистов. В кольце, в месте сопряжения двух смежных парусов, находятся медальоны с погрудными изображениями. Площади мозаичного набора в этих местах были определены по данным композиции «Евангелист Марк», сохранившейся на юго-западном парусе. Вся площадь настенных мозаик в парусах и на их стыках — 51,92 кв. м, из которых фигурные изображения занимают 5,54 кв. м, атрибуты к композициям — 5,44 кв. м и фон — 40,94 кв. м. Площади орнаментальной отделки подпружных арок — 60,46 кв. м<sup>8</sup>. У основания подпружных арок находились однофигурные изображения во весь рост. Из них сохранились фигуры: «Праотец Аарон» и две фигуры композиции «Благовещение». Существует мнение, что на южном склоне восточной подпружной арки находилось мозаичное изображение Мельхиседека<sup>9</sup>, которое соответствовало расположению мозаики «Аарон» на северном склоне той же арки. Имелись ли фигуры на западном склоне южной и северной арок, сведений нет, но в расчете первоначальной площади они учтены. Выше этих одиночных фигур один над другим распола-

<sup>5</sup> Павел Алеппский. Путешествие антиохийского патриарха Макария в Россию, т. I, вып. I, стр. 69; К. В. Шероцкий. Киев. Путеводитель, стр. 40; В. Н. Лазарев. История византийской живописи, т. I, М., 1947, стр. 78.

<sup>6</sup> И. Толстой и Н. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. IV. Петербург, 1897, стр. 120.

<sup>7</sup> Д. Айналов и Е. Редин. Киево-Софийский собор. СПб., 1889, стр. 45. Фрагменты композиции евангелистов Матфея и Иоанна, упомянутые авторами, сохранились до настоящего времени.

<sup>8</sup> Сохранившиеся остатки мозаик свидетельствуют, что внутренние поверхности трех подпружных арок были заполнены мозаичной росписью, а четвертая (западная) арка, как выяснилось во время реставрационных работ 1955 г., была покрыта фресковой живописью.

<sup>9</sup> В. Н. Лазарев. История византийской живописи, т. I, стр. 93.