

тоуст и второй Иоанн. Павел, евангелисты, Николай и Иоанн Златоуст представлены с книгой; Феодор и, возможно, Иоанн (изображение в этой части помято и не вполне ясно) — с крестом; остальные — со свитком.

По верхнему краю, над крышкой, в таких же медальонах, в центре — изображение уготованного престола, по сторонам которого обращенные к нему в $\frac{3}{4}$ полуфигуры архангелов: слева — Михаил и Рафаил, справа — Уриил и полностью утраченный медальон, вероятно, представлявший Гавриила. Имена всех святых и архангелов обозначены гравированными надписями внутри медальонов.

На углубленном поле ковчежца внутри (рис. 2), по сторонам вместилища для частиц креста, внизу — фигуры Константина и Елены в рост и в фас; сверху — полуфигуры ангелов. Этот лист серебра окаймлен орнаментом в виде схематических листьев, расположенных по скосу выемки.

На боковых и верхней сторонах ковчежца — вьющаяся лоза с крупными пятилепестковыми цветами и полупальметками (рис. 3). По низу — тонкая пластинка с грубоватым растительным орнаментом (вероятно, позднейшая).

На оборотной стороне ставротeki — орнаментированный четырехконечный процветший крест с кружками, так называемыми слезками и медальонами на концах и перекрестье, завершающийся аканфовыми листьями. Вверху, по его сторонам, в медальонах — рельефные буквы: $\bar{I}\bar{C}-\bar{X}\bar{C}$ (рис. 4).

На выдвинутой крышке внутри — гравированный шестиконечный орнаментированный голгофский крест на ступенях, с закругленными концами; по его сторонам — два дерева; в медальонах — надпись: $\bar{I}\bar{C}-\bar{X}\bar{C}||\bar{N}\bar{I}-\bar{K}\bar{A}$ (рис. 5).

Состояние сохранности ставротeki в общем хорошее, однако имеются некоторые утраты: так, выломан полностью один медальон по верхнему краю и большая часть медальона с изображением Дамиана; повреждены изображения архангела Михаила и святого Феодора; отломаны части пластины с изображением процветшего креста; имеются значительные утраты по нижнему краю, а также ряд мелких выпадов и трещин. Видна вертикальная трещина и на доске, со стороны креста.

Все пластины на внутренней и боковых сторонах ковчежца, так же как медальоны, обрамлены тонкими жгутиками (несколько огрубленными, на листе вокруг углубления для креста). Такие же жгуты — однако явно более грубой работы — окаймляют пластину с изображением процветшего креста, самый крест и медальоны с надписью; они разделяют на концах креста орнаментальный узор на квадратики и секторы. Фон вокруг медальонов с изображением святых заполнен растительным орнаментом в виде пальметок, окруженным пунктиром. Такой же пунктир служит фоном и для лозы на боковых стенках. Пунктиром обрамлены все нимбы, за исключением тех, которые окружают головы Константина и Елены, а также ангелов над крестовидным углублением. Нимбы Христа, богоматери и Иоанна, помимо того, орнаментированы тончайшими пунктирными завитками. Точками заполнены условное изображение Голгофы под крестом и горки у ног богоматери и Иоанна. Наконец, пунктир применен и для украшения креста на обратной стороне крышки; здесь он является фоном для выявления узора и надписи в медальонах.

Убранство ставротeki, несомненно, отличается тем высоким художественным качеством, которое впервые, как говорилось выше, отметил А. П. Смирнов. Это особенно заметно в изображениях святых и распятия на ее лицевой стороне. Лицам святых приданы индивидуальные черты. Выдержанные в нормальных пропорциях фигуры сцены Распятия отличаются выразительностью (рис. 1). Мастер передает строение челове-