

В советском византиноведении был поставлен и разрешен ряд проблем, касающихся экономических, политических и культурных связей Византии с Генуей и Венецией (работы Е. Ч. Скржинской и Н. П. Соколова), истории IV крестового похода (статьи М. А. Заборова, Н. А. Мещерского), взаимоотношений Византии со странами Западной Европы (работы Е. А. Косминского).

Особое место в советском византиноведении занимают труды Н. В. Пигулевской, широко освещающие взаимоотношения Византии со странами Востока. Монографии Н. В. Пигулевской «Месопотамия на рубеже V—VI вв.», «Византия и Иран на рубеже VI—VII вв.», «Византия на путях в Индию», «Города Ирана в раннем средневековье» на материале большого количества византийских, сирийских, арабских, персидских и других источников поднимают целый комплекс важнейших вопросов становления феодализма в Византии и сопредельных с нею государствах Востока, истории развития городов, торговли и культуры.

Пристальным вниманием советских византинистов пользуется история средневекового Крыма. Вопрос о генуэзских колониях в Крыму и их взаимоотношениях с Византией является предметом специального исследования Е. Ч. Скржинской. Ценнейший археологический материал, собранный в результате длительных раскопок средневекового Херсонеса, обобщен в работах А. Л. Якобсона, Г. Д. Белова, Д. Л. Талиса.

В советском византиноведении новое направление получило изучение византийской культуры. Подход к разработке этих проблем с позиций марксистско-ленинского учения о социально-экономических формациях и тесном взаимодействии экономического базиса и надстроечных явлений в ходе общественного развития обусловил преимущественное внимание советских ученых к вопросам идейной эволюции в области культуры, происходившей под влиянием изменений в сфере социально-экономической и политической жизни византийского общества. Этот важнейший методологический принцип был положен в основу изучения византийской литературы и в частности творчества ряда византийских писателей и поэтов эпохи перехода от рабовладельческого строя к феодальному (IV—VI вв.): Либания (М. Я. Сюзюмов), Иоанна Златоуста (Г. Л. Курбатов), Олимпиодора (Е. Ч. Скржинская), Прокопия Кесарийского (З. В. Удальцова), Синезия Киренского, Агафия Миринейского (М. В. Левченко). Анализ произведений названных авторов, изучение их жизни и современной им исторической обстановки дали возможность советским византинистам сделать важные выводы о глубоком влиянии ожесточенной классовой борьбы, сопровождавшей и углублявшей развитие кризиса рабовладельческих отношений, на характер политических идей и мировоззрение господствующего класса той эпохи.

В противоположность многим зарубежным специалистам, внимание которых привлекают преимущественно религиозно-философские и литургические темы, усилия советских византинистов направлены в первую очередь на изучение светских течений в развитии византийской культуры. В подготовленной к печати большой монографии Е. Э. Липшиц «Византийское общество и его культура в VIII—IX вв.» решительно опровергнуты традиционные представления о так называемых «темных веках» византийской культуры (VII—IX вв.) как о времени упадка и культурной деградации. Е. Э. Липшиц подчеркнула выдающуюся роль светских тенденций в развитии феодальной культуры Византии этого периода, что получило отражение в творчестве поэтессы Касии, в произведениях Иоанна Грамматика, Игнатия, в некоторых направлениях развития искусства.

Большой интерес представляет проблема византийского Возрождения,