

и, в частности, так называемых ставротек (хранилищ для частиц креста)⁵. Многие из этих вещей были вывезены из Константинополя после разграбления его крестоносцами в 1204 г. и впоследствии оказались в разных странах Западной Европы, главным образом в церковных сокровищницах⁶; другие были получены из Византии в дар теми или иными правителями или духовными лицами.

Публикуемый реликварий (который правильнее было бы называть ставротеккой, поскольку он предназначался прежде всего для хранения частиц креста) поступил в Эрмитаж из музея Штиглица, для которого он был приобретен в 1883 г. в Париже у некоего Буа вместе с византийской пластиночкой из слоновой кости⁷. Размеры его (в сложенном виде) — 26,3×21,5×2,3 см; сохранность его, как будет видно из дальнейшего описания, весьма неполная.

Реликварий представляет собой серебряный позолоченный трехстворчатый складень с выдвигающей крышкой (рис. 1), под которой имеется вместилище для креста (вернее, его частиц), и с продолговатым углублением над створками, предназначенным, очевидно, для хранения мощей; слева находится возвышающееся квадратное гнездо. Створки и выдвигающая крышка изготовлены из массивных листов серебра и украшены прорезными рамочками, образующими медальоны. На лицевой стороне створок имеется по два больших медальона, окаймленных продолговатыми ячейками (с остатками пасты), а на внутренней — по десять малых медальонов, расположенных в два ряда (рис. 2). На наружной стороне выдвигающей крышки (изнутри — гладкой, но позолоченной) — большой медальон, вписанный в ромб; по углам — четыре меньших; четырехугольная рама окаймлена удлиненными углублениями, а по низу украшена орнаментом из ромбов. Аналогичный прорезной орнамент из ромбов покрывает боковые стенки реликвария.

В ячейках прорезного орнамента кое-где сохранилось заполнявшее их цветное стекло — синее (окрашенное кобальтом) и коричневое (окрашенное марганцем). В промежутках между медальонами в некоторых местах имеются остатки пасты.

На наружной стороне створок и на выдвигающей крышке — медальоны, ромб и квадрат окаймлены жгутиками (иногда с одной, иногда с обеих сторон) с нарезками, воспроизводящими технику скани⁸.

За выдвигающей крышкой к задней стенке реликвария также припаяны прорезные каймы, образующие в центре поля шестиконечный фигурный крест в четырехугольном обрамлении; около верхних его углов — маленькие медальончики, а внизу — четырехугольники, связанные как бы лучами с крестом и углами обрамления. Поле под крестом позолочено (рис. 3).

Особенно повреждено несколько возвышающееся наружное обрамление креста с квадратиками по углам и двумя медальонами с каждой стороны между ними.

⁵ E. Molinier. Le reliquaire de la vraie croix au trésor de Gran. „Gazette archéologique“, t. XII. Paris, 1897, p. 245; J. Ebersolt. Sanctuaires de Byzance. Paris, 1921, p. 124.

⁶ J. Ebersolt. Sanctuaires de Byzance, p. 112—114. Эта книга Эберсольта детально исследует все вопросы, связанные с почитанием реликвий в Византии, в частности — частиц креста (ibid., p. 119—126).

⁷ Восстановить первоначальную историю этого предмета нам не удалось; не исключена возможность, что он принадлежит к числу тех вещей, которые появились на антикварном рынке после Французской революции 1789 г. См. O. M. Dalton. Byzantine Art and Archaeology. Oxford, 1911, p. 558.

⁸ Украшений из перевитых металлических нитей.