

Работники по камню назывались *πελεκάνοι*. По Дюканжу, *faber lignarius* — *γλύπτης*; в „Глоссарии“ приводится под данным словом ряд выдержек, где говорится о *τέκτονας πελεκάνους, πρωτομαίστρος τῆς πελεκανικῆς, ἤγουν τῆς τεκτονικῆς τέχνης*, т. е. представление о строительстве вообще соединялось с представлением о работах по камню. Обтесывание камня производилось в *ἐργαλεῖον τοὺς πελεκάνους*. По Гарменупулу, все подобные работы должны были производиться вне города: *ἀνδριαπλάστας οὐ χρῆ ἐν αὐταῖς ταῖς πόλεσι τοιαῦτα ἐργάζεσθαι*⁹⁶.

Из рассказа аввы Даниила об Евлогии мы узнаем, что в пригородных египетских селах жили каменотесы *λάτομοι*, которые работали целый день за жалкую плату в 1 кератий. Один из таких каменотесов, согласно легенде, стал впоследствии константинопольским епархом⁹⁷.

Показателем большого значения каменоломен для строительства может служить то, что под горным делом в „Василиках“ понималась, в первую очередь, добыча строительных материалов. Интересно отметить в этой связи, что в схолии к Василикам (XVI 1, 13, 5) слова закона о металлах комментировались в основном как относящиеся также к добыче строительных материалов: *μέταλλον λέγεται πᾶν το ἀπὸ οὐρύγματος τῆς γῆς ἐξερχόμενον, οἷον λίθοι, γυφοὶ καὶ ἄλλα τινὰ τὰ τοιαῦτα*. Арендатор мог добывать все *μέταλλα* под условием не испортить участок земли, если выгода от добычи ископаемого не превысит дохода от земледелия — *δύναται δὲ συνιστᾶν ἐν τῷ ἀγρῷ παντοῖα μέταλλα, μὴ βλάπτειν τὸν ἀγρὸν, — εἰ μὴ ἄρα μείζων ἐστὶ τῆς βλάβης ἢ πρόσδοδος*⁹⁸.

Это положение закона свидетельствует о существовании товарных хозяйств, которые снабжали крупные города строительными материалами. В законодательстве говорится о скульптурных мастерских, об *ἀνδριαπλάστας*.

Изготовление статуй в византийское время ни в какой мере не может сравниться с античным, однако скульптурные работы занимали видное место в строительстве, особенно при орнаментировке. Изготавливались из камня и вещи⁹⁹, а также гири — *μοδίους λιθίνους*¹⁰⁰.

В Книге епарха (XXII) упоминаются *μαρμαράριοι* — работники по мрамору, — но лишь в качестве лиц, принимающих подряды на выполнение строительных работ; здесь совершенно не говорится об их мастерских по вполне понятным соображениям — эти мастерские не должны были помещаться в черте города.

Подобное явление можно отметить и в производстве мелких цветных камней для мозаики. В Константинополе имелся квартал, где продавался материал для мозаики, но изготавливались камни в предместье: за городом на западном берегу Босфора находился квартал *Ψιχά*, — того же наименования, что и городской квартал; очевидно, материал для мозаики приготавливался в загородной местности *Ψιχά*, а продавался в городском квартале *τὰ Ψιχά*¹⁰¹. *Ἀσβεστοποιοί, χαλικοκαῦστα*, доставлявшие известь для строительства, должны были иметь печи *φούρνους ἀσβέστου* вдали от домов. Они тоже жили либо на окраинах города, либо в предместьях: *τὸν ἐδέ-*

⁹⁶ Constantini Armenopuli Manuale legum. Lipsiae, 1851, 2, 4, 20.

⁹⁷ А. П. Рудаков. Очерки византийской культуры по данным греческой агрографии. М., 1917, стр. 143. Житие Евлогия опубликовано С. Clugnet. Revue d'Orient Chrét., V, p. 254 и сл.

⁹⁸ Bas., 16, 1, 13,5—Dig., 7, 1, 13,5.

⁹⁹ Bas., 56, 11, 7.

¹⁰⁰ Cod. Just., X, 70 (72), 9.

¹⁰¹ Theophanes Continuatus, p. 151. Cp. R. Janin. Constantinople byzantin, p. 435.