

халцедоновый бюст императора, скорее всего Юлиана. К несколько более позднему времени (V—начало VI в.) относятся два мраморных бюста, поступившие в Эрмитаж из музея б. Русского Археологического института в Константинополе.

С темой раннего христианства, получившей отражение уже в названных выше вещах, связаны и две статуи Христа — Доброго пастыря (конца IV и начала VI в.), а также изображения на стеклянной чаше, найденной в сел. Подгорица на территории Югославии (в Черногории), и на ряде резных камней.

Представление об одной из наиболее распространенных в раннее средневековье архитектурных форм дает бронзовый лампадор (люстра с рожками для светильников) в виде базилики, найденный в одном из склепов V в. в Алжире (близ Орлеансвиля). Образцами архитектурной декорации являются капители из проконесского мрамора (происходящие из Херсонеса), по своим техническим и стилистическим чертам характерные для V—VI вв. Вся эта группа предметов, тесно связанная с античной художественной культурой, свидетельствует о чертах нового средневекового миропонимания.

На археологических материалах, происходящих из раннесредневекового Херсонеса (IV—VI вв.), прослеживается тема варваризации империи. Ее можно наблюдать в характере украшений (пряжек, фибул, браслетов и т. п.), в своеобразных, — исполненных на углубленном фоне или гравированных, — рельефах с изображением христианских сюжетов и т. п. Тот же процесс варваризации получил отражение в характере изображения императора Констанция на серебряном блюде, найденном в Керчи.

Роль восточных провинций в Византии показана на выставке главным образом на материалах, происходящих из Египта. Коптские коллекции, весьма полно представленные в Эрмитаже (благодаря экспедициям В. Г. Бока 1888/89 и 1897/98 гг.), позволили организовать особую выставку, посвященную культуре и искусству Египта IV—VI вв. Она находится в неразрывной связи с выставкой, посвященной древнему и греко-римскому Египту.

Коптский Египет в системе экспозиции Византии дан лишь как одна из ее провинций. Его значение в экономике империи отражено на образцах деловых документов (на папирусе), а также на бронзовых монетах с особым, характерным для Александрии счетом. Разнообразные по технике исполнения и орнаментации ткани дают возможность проследить постепенное переосмысление античных образов, внедрение христианской тематики, становление нового стиля с его тенденциями к схематизации и многокрасочности. Наконец, те же ткани, в частности почти полностью сохранившиеся туники с клавидами, наряду с различными предметами из кожи, бронзы, стекла и др., дают представление о быте средних слоев городского населения.

На образцах каменных рельефов зритель может наблюдать ту же плоскостность и черты схематизации, что и на памятниках Херсонеса.

Весьма невелико число вещей, происходящих из Сирии. Можно предполагать, что они еще будут выявлены в процессе дальнейшего изучения. С Сирией, вероятно, связана инталия IV в. (резной камень, служивший печатью) с изображением Соломона<sup>4</sup> и некоторые другие печати. Бесспорно сирийским является серебряное блюдо с христианскими сюже-

<sup>4</sup> См. А. В. Банк. Гемма с изображением Соломона. ВВ, т. VIII, 1956, стр. 331—337.