

шого Дворца, датируемых V в. Эти мозаики являются не только одним из шедевров византийского искусства, но и ценным историческим источником, помогающим историку наглядно ознакомиться с сельским бытом и техникой сельского хозяйства в Византии того времени. О новых открытиях в Софии Константинопольской сообщил в своем докладе профессор П. А. Эндервуд (Вашингтон). Особое внимание среди открытых в этом храме мозаик привлекают орнаментальные мозаики VI в., включавшие в себя полуфигуры святых, изображения которых иконоборцы впоследствии заменили крестами, и фрагменты замечательных по силе эмоционального воздействия и колориту мозаик „Деисуса“ (IX в.).

Югославские ученые профессора Д. Коцо и Р. Миљкович-Пепек посвятили свой доклад характеристике открытого ими памятника XI в. — базилике св. Николая в деревне Манастир в области Мариово в Македонии. В этой базилике сохранились фрески, датируемые 1271 г. Они являются ценным памятником, позволяющим выяснить некоторые стилистические особенности живописи XIII в.

Ко второй группе докладов, поднимающих новые важные вопросы, следует отнести прежде всего весьма ценный доклад югославского ученого профессора Дж. Бошковича (Белград) на тему: „Византийская археология в Югославии перед новыми проблемами“. Опровергая ошибочную точку зрения, сторонники которой настаивают на исключительно большом значении византийских влияний в сербском искусстве, профессор Дж. Бошкович убедительно показал выдающуюся роль местных славянских традиций в процессе формирования и развития культуры сербского народа.

Значительный научный интерес представлял также доклад профессора Александра Соловьева (Женева) о символизме надгробных памятников богомилов и катаров, основанный на изучении главным образом новейших археологических находок в Югославии (преимущественно в Боснии).

Историк византийского искусства К. Вейдман (Принстонский университет, Нью-Джерси) на основе анализа миниатюр Серальского кодекса и их позднейших переработок доказал существование иллюстрированного Восьмикнижия еще ранее 256 г. н. э.

Югославский ученый А. Дероко (Белград) обратился в своих исследованиях к изучению жилых построек византийских городов и высказал интересные наблюдения об особенностях византийской городской архитектуры. Некоторых вопросов византийского „урбанизма“ коснулся также и французский историк византийского искусства профессор П. Лаведан (Булонь).

На пленарном заседании конгресса итальянский ученый Б. Паче (Рим) рассказал о своих новых исследованиях в области изучения такого выдающегося памятника византийского зодчества, как базилика Марии в Эфесе, в которой происходили Эфесские церковные соборы.

Значительное число докладов, прочитанных на конгрессе, касалось вопросов филологии и лингвистики. На заседании секции литературы немецкий ученый Иоганн Ирмшер (ГДР, Берлин) прочитал весьма содержательный и яркий по форме изложения доклад о развитии византиноведения в Берлине, уделив особое внимание вопросу изучения греческой филологии и изданию византийских источников в Берлинской Академии наук и Берлинском университете. Профессор И. Ирмшер подчеркнул, что научные традиции в области византиноведения сохраняются не только на юге Германии, где работал Карл Крумбахер, но