

Не случайно на большинстве публикуемых резных камней начертана надпись — „печать бога“. Интересно отметить, что она встречается и на позднейших бронзовых и железных перстнях, не сопровождая никаких изображений.<sup>1</sup>

Самый материал, — гематит (железняк), широко использованный в глиптике древней Месопотамии, получил особое распространение в позднеримский период для так называемых гностических камней, к числу которых относится и наша инталя. Гематиту в это время приписывалось, — особенно на Востоке, — магическое значение; в частности его применяли против кровотечения<sup>2</sup> (само слово гематит, как известно, происходит от греческого *αἷμα*, что значит кровь), но также и против других болезней.

Изображение Соломона-всадника, поражающего копьем женщину, распростертую у его ног, часто встречается на средневековых бронзовых и свинцовых амулетах. Надпись, заключающая имя Соломона, иногда сопровождается уже знакомым нам по Плинию Младшему обращением: „Беги, презренная, Соломон тебя преследует“ (*φεύγε μεμισμένη Σολομών σὲ διώκει*).<sup>3</sup> Постепенно языческий амулет приобретает христианские черты: надпись начинается с изображения креста, голову всадника окружает нимб.<sup>4</sup> Число такого рода памятников весьма велико. Любопытно, что некоторые из них своей продолговатой, приближающейся к овалу формой напоминают рассматриваемую группу гемм.<sup>5</sup> Как правило, эти амулеты приобретены в различных восточных центрах: в Бейруте, Смирне, Кизике, Константинополе; они известны также в Александрии и Карфагене. Можно предполагать, что в тех же местах они производились. Не лишне напомнить, что камни, изданные Фуртвенглером и Шумберже, также приобретены в Бейруте и Смирне.<sup>6</sup>

Со временем образ Соломона, переданный с предельным схематизмом, приобретает некоторые черты, напоминающие изображение царя Соломона, известное по византийской иконографии. Так, например, в собрании Эрмитажа имеется фрагмент круглого свинцового амулета, на котором частично сохранилось изображение всадника с короной на голове; справа представлен крест (быть может переосмысленная звезда?). Надпись по кругу здесь уже не поддается прочтению, но, вероятно, восходит к заклинанию. Эта группа амулетов, родственная змеевикам, очевидно, донесла до зрелого средневековья старые магические представления.

Тот же Соломон, но в другом иконографическом образе — окруженный демонами — представлен на средневековых печатях с арабскими надписями.<sup>7</sup> Сулейман, сын Давуда, как устанавливает ряд исследователей, согласно верованиям арабов, рассматривался еще в се-

<sup>1</sup> O. M. Dalton. *Early Christian Antiquities*. London, 1901, NN 155—156, стр. 25.

<sup>2</sup> Alphonse A. Barb. Bois du Sang, Tantal. „Syria“, XXIX, 3—4, 1952, стр. 279; E. Babelon. *La gravure en pierres fines*. Paris, 1893, стр. 179 и др.

<sup>3</sup> A. Sorlin Dorigny, ук. соч., стр. 292; G. Schlumberger, ук. соч., стр. 119.

<sup>4</sup> G. Schlumberger, ук. соч., стр. 118, 120 и др.

<sup>5</sup> Там же, стр. 125, 126, 128. См. также рис. 8.

<sup>6</sup> На широкое распространение подобных амулетов в Сирии и Палестине указывает также Боннер (ук. соч., стр. 9, 32). Один из них был найден во время раскопок в Бейсане (стр. 221). Автор предполагает, что образ Соломона должен был возникнуть в среде эллинизованных иудеев (стр. 210), но затем распространился и среди христиан.

<sup>7</sup> E. Babelon, ук. соч., стр. 204.