

В стене между этим корпусом и жилыми постройками находится проходное помещение, через которое ведет вход вовнутрь монастыря, в его двор.

Жилое здание с 16 кельями построено в 1719 г., о чем говорит надпись над входом во внутренний дворик здания со стороны монастырского двора. Надпись гласит: „С помощью божией, сия стена со всеми ее постройками, с этими прекрасными верхними и нижними кельями сооружены во славу св. Креста в 1171 г. армянского летосчисления (Р. X. 1719). Пусть это будет памятью архиепископа Акопа...“¹ Здание состоит из восьми небольших помещений в нижнем этаже и стольких же в верхнем, куда ведет каменная лестница, начинающаяся от монастырского двора, рядом с входом во дворик этого жилого корпуса, и проходящая над нишей водоема. Вдоль западной и северной линии этих помещений идет галерея на деревянных столбах.² На южную сторону, в сторону сильного склона, здание выходит сплошной глухой стеной, возведенной, как и все остальные стены, из крупного бутового камня на извести с подтеской лицевой поверхности и с прокладкой деревянных лежней для придания кладке эластичности.

Западную часть монастырского комплекса занимают, как сказано, два больших помещения. Первое из них (8.93 × 9.07 м), угловое, перекрыто цилиндрическими сводами на семи подпружных арках, которые опираются на два симметрично расположенных массивных столба. Вход находится в юго-восточном углу, в западной стене — глубокая ниша камина.

Соседнее помещение (6.82 × 7.90 м), соединенное с первым проходом, также перекрыто цилиндрическими кирпичными сводами на четырех подпружных арках, которые опираются на массивный столб, стоящий не посередине, а ближе к южной стене помещения, что вызвано было расположением входа в помещение с того же двора. Оба помещения освещаются каждое тремя окнами, выходящими на запад, в сторону глубокого склона. Окна расположены в верхней части высокой и почти глухой стены, также сложенной из крупного бутового камня, но с чередованием полос камня и плоского кирпича (по 4 ряда) и широкими контрфорсами. Во втором помещении сохранилась надпись: „Я, Саркисовар, племянник вардапета Киракоса, служил св. Кресту 4 года, ради спасения души своей, года 1211“, т. е. 1762.³ Уже сама надпись косвенно указывает на то, что эти сводчатые помещения со столбами, являвшиеся наиболее вместительными в монастыре, были кухней и трапезной, что как раз и засвидетельствовано старым путешественником (Бжешкьяном).⁴

Следующее к югу помещение — глухое (в нем обычно держали скот); оно соединено лишь с упомянутым проходным помещением, также перекрытым полуциркульным сводом. Еще в начале XIX в. здесь находилась датирующая надпись: „Дверь эта устроена на память магдеси Саркиса года 1135 г.“ (т. е. 1686).⁵ Вряд ли это помещение, а по связи с ним и описанные сводчатые помещения построены намного раньше, хотя ничего определенного утверждать в этом отношении невозможно.

С северной стороны монастырский двор замыкается каменным забором, построенным, очевидно, еще позже (разрушен немецко-фашист-

¹ ЗОО, X, 1877, стр. 449.

² Во время второй мировой войны это здание сгорело.

³ ЗОО, X, стр. 449.

⁴ Там же.

⁵ Там же, стр. 447.