

несомненно, порождена не столько изучением фактического материала, сколько современной политической ситуацией, когда западноевропейские государства оттеснены на задний план.

Для возросшего интереса к истории Византии чрезвычайно характерным является выпуск специального сборника „Византия“ (Оксфорд, 1948), представляющего, по замыслу его авторов, введение в историю восточно-римской цивилизации. Редакторами этого сборника были Норман Бэйнс и Г. Ст. Мосс, которые привлекли к участию в нем виднейших буржуазных византинистов.

Сборник „Византия“ состоит из следующих разделов:

1. Обширное введение, написанное Н. Бэйнзом (стр. XV—XXXI).
2. „Очерк истории Византийской империи“, распадающийся на два раздела. Первый из них, охватывающий время от основания Константинополя до четвертого крестового похода (стр. 1—32), написан Г. Ст. Моссом, второй (стр. 33—50), посвященный истории конца империи, — Ш. Дилем.
3. „Экономическая жизнь Византийской империи: население, сельское хозяйство, промышленность, торговля“ (стр. 51—70) (А. Андреадис).
4. „Общественные финансы: монетная система, общественные расходы, бюджет, общественные доходы“ (стр. 71—85) (А. Андреадис).
5. „Византийская церковь“ (стр. 86—135) (А. Грегуар).
6. „Византийское монашество“ (стр. 136—165) (И. Делеэй).
7. „Византийское искусство“ (стр. 166—199) (Ш. Диль).
8. „Византийское просвещение“ (стр. 200—220) (Дж. Бэклер).
9. „Византийская литература“ (стр. 221—251) (Ф. Маршалл).
10. „Греческий язык византийского периода“ (стр. 252—267) (Р. Докинс).
11. „Император и имперская администрация“ (стр. 268—307) (В. Энслин).
12. „Византия и ислам“ (стр. 308—325) (А. Васильев).
13. „Византийское наследие в юго-восточной Европе“ (стр. 326—337) (У. Миллер).
14. „Византия и славяне“ (стр. 338—368) (С. Рэнсимен).
15. „Византийское наследие в России“ (стр. 369—391) (барон Мейендорф и Н. Бэйнс).

К сборнику приложена обширная библиография работ по византиноведению на западноевропейских языках, игнорирующая, однако, русские, болгарские, греческие исследования и, в частности, труды советских византинистов. К книге приложено также большое количество фотографий с памятников византийского искусства.

Авторы сборника выступают с определенной, отчетливо выраженной концепцией. Они рассматривают Византийскую империю как средоточие стабильности среди бурлящего водоворота трех континентов (Мосс, стр. 19). Историческую роль Византии они видят в сохранении античной цивилизации и распространении ее среди варварских народов (Рэнсимен, стр. 333).

Особенно подробно эти воззрения развиты Н. Бэйнзом во введении к сборнику. Н. Бэйнс исходит из того, что Римская империя не погибла, но лишь трансформировалась, превратившись в Византийскую. Это превращение заключалось в создании империи с христианской столицей в качестве ее центра, опирающейся в то же время на эллинистические традиции (стр. XVII—XVIII).

Подобная точка зрения не отличается новизной: она высказывалась в общем виде в ряде работ современных буржуазных византинистов