

1) ЧЕТВЕРОЕВАНГЕЛИЕ

лл. 5—9 — Каноны обычного типа, довольно посредственной работы.  
 л. 10 об. — сидящий евангелист Матфей (рис. 1); на его коленях лежит раскрытое евангелие; справа стоит стол с письменными принадлежностями, слева возвышается простое здание, перекрытое двухскатной крышей; над евангелистом изображен в голубом овале восседающий Христос; вокруг Христа — четыре символа евангелистов (ангел, орел, лев и бык; около каждого из них имеются надписи: Μτ Ἰϋ Μρ и Δ). Над венцом Христа подписано ΙC ΧC, по сторонам венца Матфея — ὁ ἄγ Ματθῆος, на лежащем на его коленях Евангелии — Β... γεv... (сокращенный текст 1-го стиха главы I евангелия от Матфея — Βιβλος τῆς γενεαλογίας... ). Палитра яркая и пестрая. Преобладают лиловые, красные, синие и коричневые цвета.

л. 11 — заставка.

л. 50 об. — сидящий евангелист Марк, позади которого стоит апостол Петр (рис. 2)<sup>1</sup>; Марк придерживает правой рукой свиток, лежащий на наложнике; слева и справа два повернутых под углом здания, соединенных сплошной стеной. Над фигурами надпись: Πέτρος ὁ ἄγ Μάρκος. Колорит строится на сочетании блеклозеленых, синих, красных и розовато-коричневых цветов.

л. 51 — заставка.

л. 76 об. — сидящий евангелист Лука, перед которым стоит благословляющий апостол Павел (рис. 3)<sup>2</sup>. Лука пишет евангелие, лежащее на его коленях; слева возвышается здание, от которого вправо тянется стена. Над фигурами надпись: ὁ ἄγ Λουκάς Παῦλος. На евангелии весьма произвольно сокращенные слова:

ἐπίδι	χρισ
περ	νατα
πολ	
επε	σθι

(сокращенный текст 1-го стиха главы I евангелия от Луки: Ἐπειδὴ περ πολλοὶ ἐπεχείρησαν ἀνατάξασθαι...).

л. 77 — заставка.

л. 116 об. — сидящий евангелист Иоанн Богослов (рис. 4); на его коленях лежит евангелие; подле евангелиста сидит на низкой скамеечке Прохор, поддерживающий полуоткрытое евангелие, в которое он вписывает первые слова (εv α...)<sup>3</sup>; на

<sup>1</sup> Для иконографического типа ср. л. 88 об. евангелия XIV в. в афинской Национальной библиотеке (№ 151). См. P. Buberl. Die Miniaturhandschriften der Nationalbibliothek in Athen. Denkschriften der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, philosophisch-historische Klasse, 1917 (60), 2 Abh., S. 23—25, табл. XXXI—89.

<sup>2</sup> Для иконографического типа ср. л. 105 об. евангелия XII в. в иерусалимской Патриаршей библиотеке (Γάφου 56) и л. 143 об. евангелия XIV в. в афинской Национальной библиотеке (№ 151). См. W. H. P. Hatch. Greek and Syrian Miniatures in Jerusalem, Cambridge, Mass., 1931, p. 87, табл. XXX и P. Buberl. Op. cit., S. 24—25.

<sup>3</sup> Обычно диктующий Иоанн изображается стоящим, но иногда его фигура дается и сидящей. См. л. 158 евангелия XIV в. в афинской Национальной библиотеке (№ 71). Ср. P. Buberl. Op. cit., S. 23, табл. XXIX—81.