

В. Н. ЛАЗАРЕВ

НОВЫЕ ПАМЯТНИКИ ВИЗАНТИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ XIV ВЕКА

1. Высоцкий чин

В Государственной Третьяковской галерее хранится монументальный византийский чин, состоящий из семи икон: Спаситель, Богоматерь, Иоанн Предтеча,¹ архангелы Михаил и Гавриил и апостолы Петр и Павел (рис. 1—7).

Иконы происходят из серпуховского Высоцкого монастыря, где они украшали соборный храм Богородицы.² Они стояли здесь над царскими вратами и входили органической составной частью в композицию иконостаса. В 1920—1937 гг. все эти иконы были подвергнуты умелой реставрации, очищены от записей и закреплены, так что в настоящем своем виде они являются первоклассным музейным памятником, дающим хорошее представление об одном из этапов развития византийской живописи.

Благодаря счастливой случайности сохранились два литературных источника, которые позволяют восстановить историю этих икон и точно определить не только время их возникновения, но и место, откуда они были привезены. Сам по себе это факт необычайно редкий, потому что в применении к памятникам станковой живописи средних веков у нас почти отсутствуют какие-либо литературные свидетельства.

Более развернутый из интересующих нас источников — „Слово о житии преп. отца нашего Афанасия Высоцкого“, написанное в 1697 г. иеромонахом Чудова монастыря Карионом Истоминым. Это житие дошло до нас в рукописном списке, хранящемся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина (Ундольский 288, л. 83 сл.).³ Здесь рассказывается о том, как находившийся в Цареграде Афанасий Высоцкий послал

¹ Эта икона передана в Русский музей.

² Иконы из Высоцкого монастыря бегло упоминаются в следующих работах: Д. Тренев. Серпуховский Высоцкий монастырь, его иконы и достопамятности. М., 1902, стр. 30—33, 62, табл. V—VI, VII—15; Н. Кондаков. Лицевой иконописный подлинник. Т. I. Иконография Иисуса Христа. Текст и атлас. СПб., 1905, стр. 63, рис. 101; М. Alpatov — N. Brunov. Geschichte der altrussischen Kunst. Augsburg, 1932, стр. 311, 313; В. Лазарев. История византийской живописи, I, М., 1947, стр. 367—368.

³ „Славяно-русские рукописи В. Н. Ундольского, описанные самим составителем и бывшим владельцем собрания“, М., 1870, стр. 218—219. В. О. Ключевский („Древне-русские жития святых как исторический источник“, М., 1871, стр. 356) пишет: „Вирши, которыми оканчивается житие, с известием, что оно написано в 1697 году, подтверждают догадку, что автор его — известный слагатель вирш Карион Истомино“.