

ветвями креста, между которыми расположены четыре угловых помещения. Разница состоит в том, что алтарь не примыкает, как в Константинополе, в качестве самостоятельной части интерьера к этой девятидольной крестовокупольной основе здания, а как бы вдвинут внутрь последней. В Софии Киевской восточная ветвь креста и восточные угловые помещения не являются, как в церкви монастыря Липса, частью помещения для молящихся, — они являются алтарными помещениями. Вследствие этого восточная пара столбов под главным куполом не стоит свободно, как в Константинополе, а слилась со стенками между апсидами, отделяющими друг от друга различные части алтаря. Алтарная преграда в Константинополе отделяла восточную ветвь креста и восточные угловые помещения от алтарной части; в Киевской Софии алтарная преграда расположена между восточной парой столбов, несущих главный купол. В итоге восточная ветвь креста и восточные угловые помещения расположены в Константинополе к западу от алтарной преграды, в Киеве — к востоку от нее. В Константинополе они составляют часть помещения для молящихся, в Киеве — часть алтаря. Вследствие этого в Киевской Софии, в восточной ее части, отпало, по сравнению с константинопольскими зданиями, одно поперечное деление плана, алтарь оказался вдвинутым в центральную часть церкви, алтарная преграда — передвинутая на одно деление к западу. Именно поэтому общая форма плана Киевской Софии не квадратна, как в Константинополе, а прямоугольна и несколько вытянута в ширину. Это явление целиком подходит под определение „простой вариант крестовокупольного типа“, в то время как константинопольские здания являются представителями его „сложного варианта“. Однако в сочетании с пятиячейной разновидностью крестовокупольного здания простой вариант последнего встречается только в русской архитектуре.

Необходимо отметить другие существенные отличия Киевской Софии от константинопольских зданий.

В Киевском соборе все его части перекрыты сводами, в то время как в Константинополе сводами перекрывалась только центральная часть здания, а крайние боковые нефы имели деревянное перекрытие; в них были устроены хоры, для которых характерны деревянные настилы, служившие полами хор и потолками для помещений нижнего яруса. С этим связана в Киевской Софии очень последовательно проведенная по всему зданию система крестообразных, т. е. квадратных, столбов, к которым приставлено с каждой стороны по лопатке, причем на стенах имеются лопатки, соответствующие лопаткам столбов. Все эти лопатки соединены друг с другом арками, поддерживающими своды. В итоге образована проходящая через все здание система крестообразных столбов, связанных друг с другом арками и отчетливо расчленяющих интерьер на отделенные друг от друга ячейки. В Константинополе, наоборот, подкупольные столбы имели квадратную форму или их заменяли колоннами. В Салониках и в Майафаркине сохранена константинопольская система перекрытия центральной части сводами, а внутреннего обхода — деревом. В Мокви здание целиком перекрыто сводами, а столбы имеют крестообразную форму; однако в Мокви лопатки выступают из уровня столбов и стен гораздо меньше, чем в Киеве, а на наружных стенах совсем отсутствуют. В архитектурно-композиционном отношении развитая система крестообразных столбов Киевской Софии очень важна: именно она создает прекрасное расчленение интерьера Софии в Киеве на множество частей, отчетливых по форме и гармонично соединенных друг с другом. Такое расчленение неизвестно в византийских зданиях.