

стоит простейшая хижина с коническим перекрытием. И в Покровском соборе, и в церкви в Филях пирамидальный наружный объем связан с землей и вырастает из почвы.

Киевская София является отдаленным прототипом Покровского собора. Последний отличается более живописным, подвижным и выразительным характером своего силуэта, его наружный объем сильнее расчленен на отдельные башнеобразные массивы. София в Киеве имеет более компактный, строгий и сдержанный объем. Все же в ней заложены как бы в виде эмбрионов особенности, которые получили развитие в Покровском соборе. Движение вверх пирамидального объема Киевской Софии, распадающегося на множество нарастающих к центру башен, в своем дальнейшем развитии породило фантастическое сочетание башен, глав и шатров Покровского собора.

Огромная фигура мозаичной богоматери, занимающая собой конху главной апсиды Софии в Киеве, господствует среди всех изображений внутри храма. Это указывает на то, что идея Софии, т. е. „премудрости божией“, интерпретирована в Киеве в XI в. совсем иначе, чем в VI в. в Константинополе. Образ Софии сливается с образом богоматери.<sup>32</sup>

В народе богоматерь в конхе главной апсиды Киевской Софии называлась „нерушимая стена“, чем подчеркивалось ее покровительство людям. В представлениях народа богоматерь сливается с „матерью сырой земли“, и на нее переходят свойства языческого верховного женского божества. Это тоже связывает Киевскую Софию с народными образами языческого времени. Вследствие этого образ богоматери утерял свой мистический характер и приобрел черты здорового народного реализма.

В XI в. главные храмы крупнейших городов Киевского государства — Киева, Новгорода, Полоцка — посвящаются Софии. Начиная с XII в., когда процесс феодального дробления в основном уже закончился, главные соборы Владимира и других городов посвящены Успению богородицы, т. е. взятию, согласно легенде, богородицы на небо, обожествленному образу богоматери. Это относится также и к Успенскому собору в Москве. Богоматерь Успения — небожительница, уходящая из реального мира. Такое истолкование образа богоматери характерно для феодальной аристократии, которая стремилась внедрять в народ отвлеченные аскетические идеалы.

В XVI в. на первый план вновь выступает облик богоматери, обращенный к земле: центральное здание новой Москвы XVI в. посвящено Покрову, т. е. покровительству богоматери людям. Покрову посвящена также и церковь в Филях.

Церковь в Филях — один из последних памятников дневнерусского зодчества. Ее архитектура имеет светский, дворцовый характер. Ее стены — тонкие, легкие и воздушные, прорезанные большими оконными проемами. Ее объем заключает в себе просторное и развитое внутреннее пространство, свободно сообщающееся через окна с пространством природы. Все же пирамидальная форма наружного объема этого здания роднит его с Покровским собором, с Киевской Софией. Церковь в Филях уже не имеет компактной телесности более ранних русских построек, но ее наружный объем все еще нарастает от земли, увенчивая собой холм над рекой, и в экспрессивном движении вздымается вверх. Еще шаг дальше в развитии русской архитектуры, и эта связь с отдаленнейшими временами будет нарушена: русское зодчество вступит в новую фазу своего развития, связанную с Петербургом.

<sup>32</sup> Полн. собр. русск. летоп. I, стр. 147.