

и довольно посредственным качеством, однако взятые в целом, они все же освещают основные этапы в развитии одной из крупнейших провинциальных школ Византии.

Работа о трапезунтских росписях входит в состав серии, публикуемой Лондонским институтом истории искусств (Courtauld Institute Publications on Near Eastern Art), и объединяет в себе результаты двух научных экспедиций — французской от 1893 г. и английской от 1929 г. Так как большинство церквей, в которых находятся росписи, используются либо как мечети, либо под жилье, то это, естественно, приводит к их гибели от разъедающей их копоти, побелки и различных механических повреждений. Целый ряд фресок, которые Милле видел еще в 1893 г., в настоящее время уже безвозвратно утрачены. В этих условиях точная их фиксация, хотя бы даже словесная, дает очень много для науки. Конечно, было бы гораздо эффективнее воспроизвести все фрагменты в хороших репродукциях и предварительно расчистить росписи от записей, копоти и побелки, как это теперь систематически практикуется у нас в СССР, но подобного рода работа требовала бы огромных затрат, а главное, особого реставрационного режима, создать который были не в силах участники обеих экспедиций.

Самыми ранними трапезунтскими росписями являются два фрагмента „Снятие со креста“ и „Оплакание“ в церкви св. Анны, возникшие еще в XII в., и фрески св. Софии, относящиеся, вероятно, к XIII в.

В 1916 г. Софийские росписи начал расчищать Ф. И. Успенский, но принужден был прервать свою работу. Фрески украшают вину, наос и внешний портик. Среди изображений мы встречаем фигуры святых, Деисус и отдельные сцены из жизни Христа. Качество письма очень высокое. По своему общему характеру оно указывает скорее всего на XIII в., когда новый Палеологовский стиль еще не был занесен из Константинополя в Трапезунт. Из всех публикуемых Милле и Райсом фрагментов остатки фресок св. Софии, без сомнения, наиболее значительны. Особенно они интересны в том отношении, что в них уже можно почувствовать те новые тенденции (движение и живописность трактовки), нарастание которых приведет в дальнейшем к сложению зрелого Палеологовского стиля.

Ближайший по времени возникновения фресковый цикл Трапезунта — росписи Теоскепастос — уже целиком отмечены печатью палеологовских влияний. Милле ошибочно относит их к 1376 г., гораздо вероятнее, что они возникли на протяжении первой половины