

крестовокупольных церквей Константинополя. С другой стороны, это сопоставление является началом переработки центральной части под влиянием константинопольских архитектурно-художественных композиционных принципов. Ветви креста и угловые помещения соединяются с крайними боковыми нефами проемами, естественно увеличивающимися в размерах по мере того, как крайние боковые нефы все более тесно и органически связываются с центральной крестовокупольной частью. Уже в Аттик эти проемы довольно велики: начинается процесс роста проемов, облегчающих стены и придающих зданию большую легкость и воздушность.

Этот процесс развития отчетливо выступает при сравнении друг с другом планов средневизантийских церквей Константинополя. Расчленение интерьера мощными стенами на ряд довольно разобщенных ячеек, наблюдаемое в Аттик (рис. 2), постепенно уступает свое место гораздо более сложному характеру интерьера, представляющему собой, в конце концов, в южной церкви монастыря Пантократора (рис. 13) единое внутреннее пространство, подразделенное на несколько частей, но не утеревшее своего цельного характера, вследствие того, что эти части гораздо теснее связаны друг с другом, чем в Аттик.

Внутреннее пространство средневизантийских церквей Константинополя постепенно как бы начинает приходить в движение, все усиливающееся с каждым столетием. Пространства отдельных частей интерьера начинают переливаться в соседние его части, образуются как бы пространственные волны, обтекающие простенки и стремящиеся их растворить в воздушной среде. Это достигается постепенным увеличением проемов и уменьшением площади стен и столбов, которую стремятся довести до минимума, чтобы добиться таким путем преобладания пространства интерьеров над массой стен и сводов. Другой стороной того же процесса является рост оконных проемов в наружных стенах зданий, в результате которого внутреннее пространство начинает свободно сообщаться с наружным пространством, окружающим здание.

Проследим этот процесс более детально на самих памятниках. В Календер (рис. 4) все три ветви креста широко открыты во внутренний обход, причем пространство обтекает колонны, несущие тройные аркады ветвей креста; угловые помещения шире, чем в Аттик, открыты и в ветви креста и во внутренний обход. Однако углы между ветвями креста имеют все еще массивную, архаическую форму.

Большой шаг дальнейшего развития сделало в церкви монастыря Липса (рис. 6): стены, образовывавшие в зданиях IX в. внутренние перегородки, заменены столбами. Особенно существенно образо-