

школы. К ним относится, например, кладка из тесаного камня, глаубоко отличная от кладки столичных зданий. Необходимо отметить сходство церкви в Майафаркине с Календер в отношении строения алтарной части, соотношения ширины боковых нефов и крайних боковых нефов и тройных аркад, на двух колоннах каждая, в концах трех ветвей креста. Церковь в Майафаркине имеет, с точки зрения эволюции архитектурного типа, несколько более развитой характер, чем Календер: ее купольные подпоры представляют собой развитые, свободно поставленные крестообразные столбы. Церковь монастыря Липса имеет еще более развитой план. Это заставляет отнести церковь в Майафаркине, датировка которой IX в. основана на сравнительном изучении декоративных деталей, к самому концу IX в.

В церкви монастыря Липса откристаллизовались характерные для последующих пятинефных крестовокупольных церквей Константинополя взаимоотношения между нефами, с точки зрения их ширины. В ней сложилась типичная для столичных храмов X—XI вв. форма алтарной части с четырехапсидными боковыми алтарными помещениями, отрезанными от интерьера главной части здания, и форма нартекса. Характерной чертой этого здания и Эски-Имарет, по сравнению с Календер, является уменьшение высоты хор, занимающих подчиненное положение по отношению к помещениям нижнего яруса. В Эски-Имарет следует отметить открытый наружу эксонартекс и связанное с этим просторное помещение хор в западной части здания.

Новые типологические черты наблюдаются в столичных пятинефных крестовокупольных церквах XII в.: колонны заменяют собой столбы в качестве купольных подпор, боковые алтарные помещения открываются внутрь интерьера центральной части, несколько видоизменяется форма западной части здания.

В XII в. константинопольский пятинефный архитектурный тип начинает вырождаться. Признаком этого служит отделение трехнефной средней части здания от крайних боковых нефов стенами, как, например, в северной церкви монастыря Пантократора, а также в Одалар-Джами. Крайние боковые нефы превращаются в наружные портики или в крытые внутренние галереи, отделившиеся от крестовокупольной ячейки. Такая система в Одалар предвосхищает галереи церкви Иоанна Крестителя монастыря Феодоры (XIII в.) и Кахриэ-Джами (XIV в.). Наружный портик имела с южной стороны южная церковь Фетиэ (XIV в.).

Южная церковь монастыря Пантократора — последняя известная пятинефная крестовокупольная постройка Константинополя.