

НЕКРОЛОГ

Иосиф Стржиговский (7/III 1862 — 7/I 1941), стр. 504—510.

До 20 лет Стржиговский был по образованию и деятельности ткачом. Его энергия и решительность, склонность „плыть против течения“ дали возможность ткачу превратиться в студента-искусствоведа, быстро ставшего исследователем. Уже в восьмидесятых годах появляется ряд его исследований по раннехристианскому и итальянскому искусству: *Iconographie der Taufe Christi* (1885). В 1887 г. он открывает рисунки Ботичелли для „Ада“ Данте; в 1888 г. появляется его работа „*Die Calenderbilder des Chronografen vom Jahre 354*“. К этому же времени относится начало его занятий византийским искусством: в 1890 г., как результат раскопок на Афинском акрополе, появилась его статья: „*Die Akropolis in altbyzantinischen Zeit*“. В этом году он начинает свои археологические странствования по Переднему Востоку, в результате которых дает ряд исследований, подготовивших его знаменитую книгу: „*Orient oder Rom*“, вышедшую в 1901 г., в которой были сформулированы выводы, создавшие переворот в понимании истории средневекового европейского искусства и оказавшие глубокое влияние на историческую мысль вообще. Автор некролога отмечает, что в 1900 г. появилась в Петербурге работа Айналова „*Эллинистические основы византийского искусства*“, близкая по методам и выводам к работе Стржиговского; связи Стржиговского с русским искусствоведением несомненны. В 1904 г. вышла его еще более значительная книга „*Kleinasien, ein Neuland der Kunstgeschichte*“; в 1909 г. — „*Amida*“ посвященное одному из важнейших центров передневосточного искусства и культуры; в 1918 г. — двухтомное „*Die Baukunst der Armenier und Europa*“. Как показывают заглавия этих работ, Стржиговский утверждал, что определяющее влияние на развитие европейского искусства оказали искусство и культура Переднего Востока, византийско-азиатских стран. События Первой мировой войны толкнули Стржиговского частично сосредоточить свое исследовательское внимание на славянских и северноевропейских странах.

BYZANTION

International Journal of Byzantine Studies. Vol. XVI, Fascicle I (Amer. Series, II), 1942—1943, Boston, Mass., 1944

Elie Bickerman. Jean-Baptiste au Désert, pp. 1—19.

Анализ рассказа Евангелия от Луки о пребывании Иоанна Крестителя в пустыне. Не подвергая сомнению авторства и под-