

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности по истории искусства

I Искусство Древней Руси

Архитектура Киевской Руси: византийские истоки и формирование местной традиции. Десятинная церковь, Золотые ворота в Киеве, собор Св. Софии в Киеве, собор Св. Софии в Новгороде, собор Св. Софии в Полоцке, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Успенский собор Киево-Печерского монастыря.

Монументальная живопись Киева XI–XII вв. Мозаики и фрески Софии Киевской. Мозаики собора архангела Михаила Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве.

Искусство Северо-Восточной Руси XII–XIII вв.

Белокаменные храмы Владимира и других городов. Синтез византийских и романских форм. Скульптурное убранство. Монументальная живопись

Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском. Золотые ворота и Успенский собор во Владимире, резиденция князя Андрея Боголюбского в Боголюбове и церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире, собор Рождества Богородицы в Суздале, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Роспись Дмитриевского собора во Владимире.

Искусство Новгородской земли XII – начала XIII в.

Особенности новгородской архитектуры и ее связь с архитектурой других земель. Никольский собор на Ярославовом дворище, Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде, собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде. Церковь св. Георгия в Старой Ладого, церковь Спаса на Нередице в Новгороде. Церковь Параскевы Пятницы на Торгу в Новгороде, церковь Рождества Богородицы в Перыньском скиту.

Новгородская монументальная живопись. Росписи собора Мирожского монастыря в Пскове, церкви Георгия в Старой Ладого, церкви Спаса на Нередице.

Домонгольская иконопись и книжная миниатюра

Иконы «Апостолы Пётр и Павел» (XI в. Новгородский музей-заповедник); «Святой Георгий» (XI в. Успенский собор Московского Кремля); «Благовещение» (первая треть XII в. ГТГ); «Спас Нерукотворный» (кон. XII в. ГТГ); «Архангел Гавриил — Ангел Златые власы» (конец XII в., Русский музей); «Св. Димитрий Солунский» (ок. 1212 г. ГТГ); «Успение» (нач. XIII в. ГТГ); «Богоматерь Великая Панагия (Ярославская Оранта)» (около 1224 г. ГТГ). Миниатюры Остромирова Евангелия, Изборника Святослава 1073 г., Мстиславова Евангелия.

Искусство Новгорода конца XIII – XV в.

Новая архитектурная традиция. Церкви Николы на Липне, Спаса на Ковалеве, Успения Богородицы на Волотовом поле, Феодора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Владычная (Грановитая) палата в Новгородском детинце.

Монументальная живопись византийских и балканских мастеров XIV в., творчество Феофана Грека. Росписи церквей Успения на Волотовом поле, Спаса на Ильине улице (Феофан Грек), Феодора Стратилата на Ручью, Спаса на Ковалёве.

Новгородские иконы XV в. «Пророк Илия» (ГТГ), «Чудо от иконы Богоматери Знамение – Битва новгородцев с суздальцами», «Деисус и молящиеся новгородцы» (обе – Новгородский музей-заповедник).

Архитектура Москвы XIV – начала XVI в.

Раннемосковское зодчество.

Успенский собор на Городке в Звенигороде; собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря; Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря; Спасский собор Спасо-Андронникова монастыря.

Ансамбль Московского Кремля последней четверти XV – первой трети XVI в. Работы итальянских мастеров в Московском Кремле. Стены и башни. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый); колокольня «Иван Великий» (Бон Фрязин), Грановитая палата (Пьетро Антонио Солари и Марко Руфо). Постройки псковских мастеров: Благовещенский собор, церковь Ризположения.

Московская живопись конца XIV – XV в.

Византийские мастера в Москве. Становление московского искусства. Андрей Рублёв и мастера его круга. Деисусный чин Благовещенского собора Московского Кремля. «Богоматерь Донская» (ГТГ). Иконы Звенигородского чина (ГТГ). Росписи Успенского собора во Владимире (Даниил и Андрей Рублёв). Икона «Святая Троица» Андрея Рублёва (ГТГ). Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры (мастерская Андрея Рублёва и Даниила).

Творчество Дионисия. Иконы «Богоматерь Одигитрия» 1482 г. (ГТГ), «Распятие» 1500 г. (ГТГ), житийные иконы митрополитов Петра и Алексия (Успенский собор Московского Кремля, ГТГ). Фрески Успенского собора Московского Кремля. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Русская архитектура XVI – начала XVII в.

Итальянизмы и новые композиции. Шестистолпные и четырехстолпные соборы. Церкви с крещатым сводом. Столпообразные и шатровые храмы. Крепостные сооружения. Специфика стиля архитектуры времени Ивана Грозного и гоудоновской эпохи.

Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного). Церковь Преображения в селе Остров. Церкви Святой Троицы в Хорошеве и Больших Вяземах.

Крепостное зодчество. Кремль в Коломне. Крепость в Смоленске.

Русская живопись XVI – начала XVII в.

Смена художественных ориентиров в первые десятилетия XVI в. Иконы на символические сюжеты. Лицевой летописный свод. Памятники гоудоновской эпохи, «строгановская школа»

«Четырехчастная икона» (Благовещенский собор Московского Кремля), «Церковь воинствующая» — «Благословенно воинство небесного царя...» (сер. XVI в. ГТГ). Росписи Благовещенского собора Московского Кремля и собора Спасского монастыря в Ярославле. Миниатюры Лицевого летописного свода. Иконостас и росписи Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Икона «Великомученик Никита» Прокопия Чирина (ГТГ).

Русская архитектура XVII в.

Памятники первых десятилетий после Смуты. Стилистические новации второй четверти – середины XVII столетия. Строительство патриарха Никона.

Церкви Покрова в Рубцове и Покрова в Медведкове (Москва). Реконструкция Спасской башни Московского Кремля. Теремной дворец в Московском Кремле. Московские храмы Троицы в Никитниках и Рождества Богородицы в Путинках. Храмы Ярославля (церковь

Илии Пророка, ансамбль в Коровниках, церковь Иоанна Предтечи в Толчкове). Воскресенский собор в Новом Иерусалиме. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском. Ансамбли монастырей и архиерейских резиденций (Ростовский митрополичий дом).

Новодевичий монастырь в Москве. «Нарышкинский стиль». Центрические и ярусные храмы: церкви Покрова в Филях, Троицы в Троице-Лыкове, Спаса в Уборах. Один из первых памятников барокко – церковь Знамения в Дубровицах.

Русская живопись XVII в.

Архаизирующие памятники 1620-х – 1640-х гг. Новации середины XVII в. Использование западных гравюр в качестве образцов. «Живоподобный» стиль. Симон Ушаков и другие мастера Оружейной палаты. Появление живописи западноевропейского типа, новые формы портрета («парсуна»).

Иконостас церкви Ризположения в Московском Кремле. Росписи церкви Николы Надеина в Ярославле. Росписи церкви Троицы в Никитниках. Произведения Симона Ушакова: серия икон Спаса Нерукотворного, «Древо государства Московского» (ГТГ), «Святая Троица» (Русский). Росписи храмов Ростовского митрополичьего дома и церкви Илии Пророка в Ярославле. Портреты князя М.В. Скопина-Шуйского (ГТГ), патриарха Никона (Музей «Новый Иерусалим»), царя Фёдора Алексеевича (Гос. Исторический музей).

II Русское искусство XVIII в.

Принципиально новые черты искусства в XVIII в. **Искусство Петровской эпохи.** Архитектура, скульптура, живопись, гравюра

Сочетание нового и традиционного в Москве. Палаты Аверкия Кириллова, Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня) в Москве. Строительство Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость, план Ж.-Б. Леблона, типовые проекты «образцовых домов» (Ж.-Б. Леблон, Д. Трезини);

Д. Трезини: Петропавловский собор в Петропавловской крепости, Петровские ворота в Петропавловской крепости, Здание 12-ти коллегий, Летний дворец Петра I в Летнем саду.

Жилые дома и общественные здания: Меншиковский дворец на Васильевском острове (Дж. М. Фонтана, И.Г. Шедель), палаты Кикина, здание Адмиралтейства (перестройка арх. И. Коробовым в 1730-е годы), Кунсткамера (Г.И. Маттарнови, Н.-Ф. Гербель, Г. Киавери, М. Земцов); Загородные резиденции: дворцово-парковый ансамбль в Петергофе.

Скульптура. **Б.-К. Растрелли.** Барочные тенденции в его творчестве. Бюсты Петра I и А. Меншикова, Конный памятник Петру I, скульптурная композиция «Анна Иоанновна с арапчонком».

Живопись. Портреты «Преображенской серии» как памятник переходного периода.

И.Н. Никитин: Портреты царевны Натальи Алексеевны, царевны Прасковьи Иоанновны, царевны Анны Петровны. Поездка в Италию, возвращение: «Напольный гетман»; «Пётр I на смертном ложе»; Портрет канцлера Г.И. Головкина.

А.М. Матвеев: Автопортрет с женой.

Иностранные мастера, россияне:

Луи Каравак: портрет царевны Анны Петровны и Елизаветы Петровны, портрет Анны Иоанновны;

Гравюра. **А.Ф. Зубов.**

Искусство середины XVIII в.

Архитектор **Ф.-Б. Растрелли** — выразитель русского варианта стиля барокко: Большой дворец в Петергофе; Большой Екатерининский дворец и дворцово-парковый ансамбль в Царском селе; Зимний дворец в Санкт-Петербурге, Строгановский и Воронцовский дворцы в Санкт-Петербурге, Ансамбль Смольного монастыря в Санкт-Петербурге, Андреевская церковь в Киеве.

Развитие портретного жанра в творчестве русских художников середины XVIII в.

И.В. Вишняков: Портреты Вильгельма и Сарры-Элеоноры Ферморов.

И.П. Аргунов: портреты графов Шереметевых, супругов Хрипуновых; «Портрет неизвестной в русском костюме».

А.П. Антропов. Портреты Петра III, Архиепископа Кулябки; статс-дамы А.М. Измайловой.

Творчество иностранных мастеров в елизаветинское время.

Георг Гроот. Портрет императрицы Елизаветы Петровны с арапчонком; Пьетро Ротари. Портрет Ф.-Б. Растрелли; Луи Токе. Портрет И.И. Шувалова.

Искусство 2-й половины XVIII в.

Основание Академии Художеств в 1757 г. и значение этого факта. Классицизм в русской архитектуре. Философские и эстетические основы стиля. Архитектурные сооружения Москвы и Петербурга. Периодизация стиля классицизм. Ранний и зрелый (строгий) классицизм.

Архитектура раннего классицизма в Санкт-Петербурге. Черты рококо в архитектуре **А. Ринальди:** Китайский дворец в Ораниенбауме, Мраморный дворец в Санкт-Петербурге. **Ж.-Б. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов:** Здание Академии художеств в Санкт-Петербурге. **Ю.М. Фельтен:** Решетка Летнего сада, Чесменский дворец и Чесменская церковь.

Московская архитектура.

В.И. Баженов: Проект Большого Кремлевского дворца в Москве и влияние замысла Баженова на дальнейшее развитие архитектурной практики. Дом Пашкова, «Готический» ансамбль в Царицыно.

М.Ф. Казаков и его роль в формировании облика Москвы: Здание Сената в Московском Кремле, Путевой Петровский дворец, Дом-усадьба Демидовых, здание Московского университета, Зал Дворянского собрания в Москве, здание Голицынской больницы и дом И.И. Демидова – примеры архитектуры строгого классицизма, культовые постройки М. Казакова: церковь Филиппа Митрополита, церковь Космы и Дамиана на Маросейке и др.

Расцвет русской усадьбы во второй половине XVIII столетия: Останкино, Архангельское, Кусково.

Архитектура зрелого классицизма в Санкт-Петербурге.

И.Е. Старов: от раннего классицизма (ряд усадеб под Петербургом, реконструкция Александро-Невской лавры) к зрелому (Таврический дворец).

Дж. Кваренги: здания Академии наук на Васильевском острове, Ассигнационного банка, Эрмитажного театра, Смольного института в Санкт-Петербурге, Александровский дворец в Царском Селе.

Ч. Камерон: Холодная баня с агатовыми комнатами и «Камеронова галерея» в Екатерининском парке в Царском Селе, Большой Павловский дворец и усадебный

ансамбль в Павловске.

В.И. Баженов, В. Бренна: Михайловский замок.

Русская скульптура второй половины XVIII в.

Скульптурный монумент в Санкт-Петербурге. **Э.-М. Фальконе.** «Медный всадник»; **М.И. Козловский:** Памятник полководцу А.В. Суворову

Значение скульптурного класса Академии художеств.

Ф.И. Шубин. Бюсты А.М. Голицына, П.А. Румянцева-Задунайского, М.В. Ломоносова, А.А. Безбородко, Павла I; статуя «Екатерина II — законодательница».

Античная тема в скульптуре. **М.И. Козловский.** Аполлон – охотник (Пастушок с зайцем), **Ф.Ф. Щедрин.** Венера.

Надгробие как один из жанров скульптуры.

Ф.Г. Гордеев. Мраморные надгробия Н.М. Голицыной (1780, Донской монастырь), Д.М. Голицына (1799, ГНИМА им. А.В. Щусева, Москва), А.М. Голицына (1788, Музей городской скульптуры, Санкт-Петербург). **И.П. Мартос:** надгробия Н.М. Волконской (1782, ГТГ), М.П. Собакиной (1782, ГНИМА им. А.В. Щусева, Москва), Е.С. Куракиной (1792, Гос. музей городской скульптуры, Санкт-Петербург), Е.И. Гагариной (1803, там же)

Русская живопись второй половины XVIII в. Иерархия жанров в Академии художеств.

Исторический жанр. **А.П. Лосенко.** «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой». **Г.И. Угрюмов.** «Взятие Казани», «Избрание Михаила Федоровича на царство».

Бытовой жанр. **И.И. Фирсов:** «Юный художник». **М. Шибанов:** «Крестьянский обед», «Празднество свадебного договора».

Пейзаж. **Ф.Я. Алексеев.** «Вид на Дворцовую набережную от Петропавловской крепости», «Вид Соборной площади в Московском Кремле». **Семен Ф. Щедрин.** Вид в окрестностях Петербурга.

Доминирующая роль портретного жанра. **Ф.С. Рокотов.** Парадные портреты Екатерины II. Камерные портреты великого князя Павла Петровича, Н.Е. Струйского, А.П. Струйской, Неизвестной в розовом платье, В.И. Майкова, В.Е. Новосильцевой, В.Н. Суворцевой. **Д.Г. Левицкий.** Портреты А.Ф. Кокоринова, П.А. Демидова, Дени Дидро, воспитанниц Смольного института («Смолянки»), Н.И. Новикова; «Екатерина II – законодательница в храме богини правосудия». **В.Л. Боровиковский.** Черты сентиментализма в работах Боровиковского. «Екатерина II на прогулке в Царском селе». Портреты М.И. Лопухиной, А.Б. Куракина, Павла I.

III Русское искусство первой половины XIX в.

Архитектура русского классицизма первой четверти XIX в. Стиль ампир. Особенности петербургской и московской ампирной архитектуры.

Архитектура Санкт-Петербурга:

А.Д. Захаров: Здание Адмиралтейства.

Ж.-Ф. Тома де Томон: Здание Биржи на Васильевском острове.

А.Н. Воронихин: Казанский собор, здание Горного института.

К.И. Росси: Михайловский дворец и площадь искусств; Ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного штаба; Здание Сената и Синода и ансамбль Сенатской площади; Александринский театр.

В.П. Стасов: Павловские казармы на Марсовом поле; Московские триумфальные ворота

в Петербурге; интерьеры Зимнего дворца после пожара 1837 года; интерьер Воскресенского собора Смольного монастыря, построенного Ф.-Б. Растрелли.

Восстановление и реконструкция Москвы после пожара 1812 г.:

О.И. Бове: реконструкция Красной площади и постройка нового здания Торговых рядов, закладка Александровского сада у кремлевской стены, здание Манежа (вместе с инженером А.А. Бетанкуром), здание Большого театра (архитектор А. Михайлов-второй) и сложение ансамбля Театральной площади; Триумфальная арка у Тверской заставы и роль скульптуры в ее решении (автор скульптуры И. Витали).

Д.И. Жилярди: реконструкция здания Московского университета постройки М. Казакова после пожара.

А.Г. Григорьев: Усадьба Хрущевых-Селезневых в Москве.

Монументальная скульптура.

И.П. Мартос: Памятник Минину и Пожарскому в Москве.

Б.И. Орловский: памятники Кутузову и Барклаю де Толли у Казанского собора в Санкт-Петербурге. Скульптура Адмиралтейства (Санкт-Петербург): Ф.Ф. Щедрин, С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский, И.И. Тербенев.

П.К. Клодт: скульптурная группа на Аничковом мосту; памятники И.А. Крылову и Николаю I в Санкт-Петербурге.

Развитие живописи. Романтизм в искусстве.

О.А. Кипренский: Портреты Е.В. Давыдова, мальчика А. Челищева, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Е.С. Авдулиной; портретные рисунки «Е.И. Чаплиц», «А.П. Бакунин».

В.А. Тропинин: Автопортрет, Портрет Арсения, сына художника, портреты А.С. Пушкина, П.А. Булахова, Н.И. Морковой, «Кружевница»; «Гитарист»; «Золотошвейка»; «Крестьянин, обстригающий костьль».

Крестьянская тема в творчестве **А.Г. Венецианова:** «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Гумно», «Захарка», «Спящий пастушок», «Крестьянка с косой и граблями», «Утро помещицы».

Пейзажная живопись первой половины XIX в. **Сильвестр Ф. Щедрин:** «Новый Рим. Замок святого Ангела», «Терраса в Сорренто», «Веранда, обвитая виноградом», «Скалы Малой гавани на острове Капри».

А.А. Иванов: Ранние работы «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора», «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением»; картина «Явление Христа народу» и этюды к ней; «Библейские эскизы».

К.П. Брюллов: «Итальянское утро», «Итальянский полдень», «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя»; картина «Последний день Помпеи»; портретное творчество: «Автопортрет», «Всадница», «Ю.П. Самойлова, удаляющаяся с бала с приемной дочерью Амацилией Паччини», «И.А. Крылов».

Ф.А. Бруни: «Медный змий».

П.А. Федотов: «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Сватовство майора»; «Завтрак аристократа», портрет Н.П. Жданович за фортепьяно; «Вдовушка»; «Анкор, еще анкор», «Игроки».

Архитектура второй трети XIX в.

От классицизма к историческим стилям. Начало стилизации и эклектики. Понятие «историзм» в архитектуре.

Огюст Монферран: Исаакиевский собор.

К.А. Тон: Храм Христа Спасителя; Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата в

Московском Кремле; здания вокзалов Николаевской железной дороги в Петербурге и Москве.

IV Русское искусство второй половины XIX в.

Демократические тенденции в русской живописи второй половины XIX в. Ведущая роль живописи среди других видов искусства. Реалистическое направление в искусстве. «Бунт 14-ти» в Академии художеств (1863 г.). Организация Товарищества передвижных художественных выставок (1871 г.). Основные направления деятельности Товарищества. Роль критика-публициста В.В. Стасова. П.М. Третьяков — собиратель нового русского искусства.

Жанровая живопись художников 1860-х гг.

В.Г. Перов: «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах близ Москвы», «Проводы покойника», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «"Тройка". Ученики мастеровые везут воду» «Последний кабац у заставы», «Утопленница»; поздние жанровые картины и портреты В.Г. Перова 1870-х гг.: «Птицелов», «Рыболов», «Охотники на привале»; портреты Ф.М. Достоевского и А.Н. Островского.

В.В. Пукирев: «Неравный брак».

И.М. Прянишников: «Шутники. Гостиный двор в Москве».

Портретный, бытовой и исторический жанры в творчестве художников-передвижников.

И.Н. Крамской: «Христос в пустыне», «Полесовщик», «Крестьянин с уздечкой», «Неутешное горе», «Неизвестная»; портреты известных деятелей культуры: П.М. Третьякова, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.Г. Перова.

Н.Н. Ге: «Тайная Вечеря», «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», «"Что есть истина?" Христос и Пилат», «Голгофа». Портрет в творчестве Н.Н. Ге. Портреты А.И. Герцена, Н.И. Костомарова, Л.Н. Толстого, Автопортрет.

И.Е. Репин: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Перед исповедью», «Арест пропагандиста»; исторические полотна: «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; портреты П.М. Третьякова, М.П. Мусоргского, Л.Н. Толстого, В.В. Стасова, Автопортрет.

В.И. Суриков: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком».

В.М. Васнецов: «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Иван Грозный», «Аленушка», «Витязь на распутье», «Богатыри».

В.Д. Polenov: «Воскрешение дочери Иаира», «Христос и грешница».

В.В. Верещагин. Новое в батальном жанре. Картины «Апофеоз войны», «Торжествуют», «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой», «Побежденные. Панихида».

Жанровая живопись (бытовой жанр) передвижников.

В.Е. Маковский: «Осужденный», «Узник», «Вечеринка», «Свидание», «На бульваре».

Г.Г. Мясоедов: «Земство обедает», «Косцы».

В.М. Максимов: «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «У своей полосы», «Все в прошлом».

К.А. Савицкий: «Встреча иконы», «Крючник», «На войну».

Н.А. Ярошенко: «Заключенный», «Всюду жизнь». Новые темы и образы в произведениях Н. Ярошенко: «Кочегар», «Курсистка», «Студент».

Пейзаж второй половины XIX века.

Романтические тенденции в творчестве мариниста **И.К. Айвазовского**: «Девятый вал», «Черное море», «Среди волн», «Пушкин на берегу Черного моря» (совместно с И.Е. Репиным).

Эстетика нового реалистического пейзажа.

А.К. Саврасов: «Грачи прилетели», «Проселок».

И.И. Шишкин: «Рубка леса», «Полдень. В окрестностях Москвы», «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии», «Лесная глушь», «Рожь», «Дубовая роща», «Утро в сосновом лесу», «Среди долины ровныя...».

Ф.А. Васильев: «После грозы», «Оттепель», «Мокрый луг», «Болото в лесу. Осень».

А.И. Куинджи: «Украинская ночь», «Березовая роща», «Ночь на Днепре».

В.Д. Поленов: «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд».

И.И. Левитан: Пейзаж-настроение («Осенний день. Сокольники», «Березовая роща», «Тихая обитель», «У омута», «Март», «Золотая осень», «Озеро. Русь») и пейзаж-концепция («Владимирка», «Над вечным покоем») в творчестве художника.

Архитектура середины и второй половины XIX века. Появление и распространение новых типов зданий и сооружений: железнодорожных вокзалов, магазинов и др. Внедрение новых технических приемов и новых материалов.

Эклектика, или историзм.

А.И. Резанов: Дворец великого князя Владимира Александровича в Санкт-Петербурге.

А.И. Кракау: Здание Балтийского вокзала, Особняк барона Штиглица на Английской набережной Невы в Санкт-Петербурге.

«Русский стиль».

А.Н. Померанцев: Верхние торговые ряды в Москве.

В.О. Шервуд: Исторический музей в Москве.

Д.Н. Чичагов: Здание Городской думы в Москве.

А.А. Парланд: Храм Воскресения Христова (Спас на крови) в Петербурге.

И.П. Ропет (И.Н. Петров): «Теремок» в Абрамцеве.

V Русское искусство на рубеже XIX–XX вв.

Основные стилевые тенденции и стиль модерн в русском искусстве рубежа веков.

Архитектура. Новые приемы композиции зданий, элементы декорации фасадов. Поиски синтеза в искусстве.

Неорусский стиль.

В.М. Васнецов, В.Д. Поленов: Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцеве.

В.М. Васнецов: проект фасада Третьяковской галереи.

Модерн.

В.Ф. Валькот. Гостиница «Метрополь» в Москве.

Ф.О. Шехтель и московский модерн: Особняк З.Г. Морозовой, особняк С.П.

Рябушинского, здание Ярославского вокзала, банк Рябушинских, типография газеты «Утро России», торговый дом московскою купеческого общества.

Неоклассицизм.

И.А. Фомин. Дом А.А. Половцева на Каменном острове в Санкт-Петербурге.

Новые черты в русском изобразительном искусстве рубежа XIX-XX вв. Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников». Импрессионизм и символизм в русском искусстве.

Творчество **В.А. Серова**. Импрессионизм в творчестве В. Серова: «Девочка с персиками» и «Девушка, освещенная солнцем». Портреты В. Серова. Обращение к образу творческой личности: портреты К.А. Коровина, И.И. Левитана, М. Горького, М.Н. Ермоловой, Ф.И. Шаляпина. Портреты Николая II и других представителей императорской фамилии, портрет княгини З.Н. Юсуповой, портрет княгини О.К. Орловой. Исторические композиции в творчестве В. Серова: серия «царских охот», картина «Петр I». Интерес к античной мифологии: «Похищение Европы» и «Одиссей и Навзикая». Рисунки Серова.

Импрессионизм в творчестве **К.А. Коровина**. Картины: «Северная идиллия», «Зимой», «Парижское кафе», «Париж. Бульвар Капуцинок». Обращение к натюрморту: «Рыбы, вино и фрукты». Портрет: портрет Ф.И. Шаляпина.

Символизм. Творчество **М.А. Врубеля**. Реставрация фресок и собственные работы в Кирилловской церкви в Киеве, эскизы для росписей киевского Владимирского собора: «Надгробный плач», «Воскресение». Формирование индивидуального стиля. Тема Демона в творчестве Врубеля. Картины «Демон (сидящий)», «Летающий демон» и «Демон поверженный». Иллюстрации к поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Фольклорные и сказочные образы Врубеля в станковых картинах: «Богатырь», «Царевна-лебедь», «Снегурочка», «Пан», «К ночи», «Сирень», «Жемчужина». Портрет в творчестве М. Врубеля. Портреты С.И. Мамонтова и В.Я. Брюсова, «Автопортрет с жемчужной раковиной». Монументально-декоративные работы: Панно «Венеция», «Испания», «Принцесса Греза», «Микула Селянинович». Скульптурные работы Врубеля. Керамика. «Царь Берендей», «Мизгирь», «Волхова», «Египтянка».

Творчество **В.Э. Борисова-Мусатова** — воплощение идей символизма. «Автопортрет с сестрой», «Гобелен», «Водоем», «Призраки», «Реквием»; «Прогулка»; «Осенний мотив», «Мотив без слов».

Ретроспективный пейзаж и отношение к русской истории **М.В. Нестерова**: «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею».

«Мир искусства» — художественное объединение нового типа. «Мир искусства» в конце 1890-х — начале 1900-х гг. Возрождение «Мира искусства» в 1910-е гг. Основные направления деятельности. Многообразие тематики и жанровой ориентации художников этого круга. Художественный ретроспективизм. Стиль и стилизация.

А.Н. Бенуа — художник, историк искусства, критик, теоретик. Произведения: «Прогулка короля», «Парад при Павле I». Графика Бенуа. Иллюстрации к «Медному всаднику» А.С. Пушкина, эскизы декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Петрушка»; эскиз декорации к балету «Павильон Армиды»;

К.А. Сомов: «Дама в голубом», «Дама у пруда», «Осмеянный поцелуй», графические портреты поэтов А.А. Блока и М.А. Кузмина, художников Е.Е. Лансере и М.В. Добужинского.

Е.Е. Лансере: «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе», «Петербург в начале XVIII столетия»;

М.В. Добужинский: «Человек в очках», театральные декорационные работы;

Л. Бакст: «Древний ужас», живописный портрет С. Дягилева с няней, графические портреты А. Белого и З. Гиппиус, театральные декорационные работы: Эскизы костюмов к балету «Клеопатра» и «Пери»;

Б.М. Кустодиев: «Купчихи», «Групповой портрет мирискусников», «Купчиха за чаем», «Масленица».

Сатирическая графика и карикатура «мирискусников» 1905–1907 гг. — работы В. Серова, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинского, Б.М. Кустодиева и др.

«Союз русских художников». Работы **И.Э. Грабаря** «Февральская лазурь», «Мартовский снег», «Неприбранный стол»; **К.Ф. Юона** «Мартовское солнце», **Ф.А. Малявина** «Вихрь», **А.А. Рылова** «Зеленый шум».

Развитие скульптуры на рубеже XIX–XX вв. Поиск новых средств художественной выразительности, стилистические особенности. Путь от импрессионизма к символизму.

Памятник Н.В. Гоголю в Москве скульптора **Н.А. Андреева**.

П.П. Трубецкой: скульптурные портреты И.И. Левитана, Л.Н. Толстого, Ф.И. Шаляпина, памятник Александру III в Санкт-Петербурге.

А.С. Голубкина: «Старость», «Идущий человек», «Спящие».

С.Т. Коненков: «Камнебоец», «Самсон, разрывающий цепи», «Лесовик», «Нищая братия», «А.П. Чехов».

А.Т. Матвеев: «Сидящий мальчик», «Юноша», надгробие В.Э. Борисова-Мусатова в Тарусе («Спящий мальчик»).

VI Русское искусство XX в.

Новые течения в русском искусстве начала XX века.

Объединение «Голубая роза» — молодое поколение русских символистов. Выставка 1907 года в Москве. Творчество основных представителей объединения. **П.В. Кузнецов**: «Голубой фонтан», «Мираж в степи», «Вечер в степи». Циклы произведений П. Кузнецова из поездок в заволжские степи и Среднюю Азию. **М.С. Сарьян**: «Улица

Константинополь», «Финиковая пальма», «Идущая женщина». **Н.П. Крымов**: «Ветренный день», «Желтый сарай», «Московский пейзаж. Радуга». **Н.Н. Сапунов**: «Голубые гортензии», «Карусель», «Мистическое собрание» (на сюжет «Балаганчика» А. Блока). **С.Ю. Судейкин**: «Балет». **К.С. Петров-Водкин**: отражение символистских идей, близких «Голубой розе». Картина «Купание красного коня».

Объединение «Бубновый валет». Выставка 1910 года. Творчество основных представителей объединения. Влияние французского искусства на формирование художников: постимпрессионизм, фовизм, кубизм. Интерес к пейзажу и натюрморту. Портреты и автопортреты художников.

П.П. Кончаловский: «Сухие краски», «Агава», «Портрет Георгия Якулова», «Семейный портрет»;

И.И. Машков: «Синие сливы», «Автопортрет и портрет П. Кончаловского», «Автопортрет»;

А.В. Лентулов: «Москва», «Иван Великий. Звон», «У Иверской», «Автопортрет»;

Р.Р. Фальк: «Портрет Мидхата Рефатова», «Автопортрет», «Крым. Пирамидальный тополь», «Бутылки у окна»;

А.В. Куприн: «Синий поднос».

Примитивистское начало в ранних произведениях мастеров «Бубнового валета», их соприкосновение с крестьянским и городским фольклором.

Крестьянский цикл **Н.С. Гончаровой** («Сбор урожая», «Мытье холста» и др.), «Провинциальная» и «Солдатская» серии **М.Ф. Ларионова** («Прогулка в провинциальном городе», «Офицерский парикмахер», «Отдыхающий солдат» и др.).

Размежевание путей художников объединения «Бубновый валет» и участников первой выставки М. Ларионова и Н. Гончаровой. Выставки «Ослиный хвост» и «Мишень».

Искусство русского авангарда.

Формирование новых творческих концепций. «Лучизм» **М.Ф. Ларионова**: «Петух (лучистский этюд)». Кубофутуризм **Н.С. Гончаровой**: «Аэроплан над поездом», «Велосипедист».

Абстрактный экспрессионизм **В.В. Кандинского**: «импрессию», «импровизацию» и «композицию». «Дамы в кринолинах», «Озеро», «Романтический пейзаж», «Импрессия III. “Концерт”», «Импровизация 26» «Композиция № 7». Теоретическое наследие художника: статья «О духовном в искусстве».

К.С. Малевич: «Крестьянки в церкви», «Косарь», «Гочильщик», «Портрет Матюшина», «Супрематизм» — система геометрической абстракции: «Черный квадрат», «Красный квадрат», «Белый квадрат на белом фоне», «Супрематизм» (1915). Теоретическое наследие художника: манифест «От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм».

«Скульптоживопись» **В.Е. Татлина**: «рельефы» и «контррельефы».

«Аналитическое искусство» **П.Н. Филонова**: «Пир королей», «Крестьянская семья (Святое семейство)», «Коровницы», «Цветы мирового расцвета».

Творчество **М.З. Шагала**. «Над городом», «Я и деревня», «Автопортрет с семью пальцами».

Искусство и Октябрьская революция. Развитие политического плаката. В. Дени: «Банда»; Д. Моор: «Ты записался добровольцем?», «Помоги». «Окна РОСТА». Агитационные тенденции в монументальной скульптуре. С. Коненков: Мемориальная доска «Павшим в борьбе за мир и братство народов». Живопись. К. Петров-Водкин: «1918 год в Петрограде»; Б. Кустодиев: «Большевик». Оформление массовых празднеств.

Поиски нового в искусстве 1920-х годов. Художественные объединения 1920-х годов, творчество основных представителей.

АХРР (Ассоциация художников революционной России). **С.В. Малютин**: «Портрет писателя Дмитрия Фурманова»; **Г.Г. Ряжский**: «Делегатка», «Председательница»; **М.Б. Греков**: «Тачанка»; **И.И. Бродский**: «В.И. Ленин на фоне Кремля»; **Б.В. Иогансон**: «Рабфак идет»; **Е.М. Чепцов**: «Заседание сельской ячейки».

ОСТ (Общество станковистов). **А.А. Дейнека**: «На стройке новых цехов», «Текстильщицы», «Оборона Петрограда»; **Ю.И. Пименов**: «Даешь тяжелую индустрию!»; **П.В. Вильямс**: Портрет В.Э. Мейерхольда; **А. Тышлер**: «Спортивный парад»; **Д.П. Штеренберг**: «Аниська».

«4 искусства». Творчество **П.В. Кузнецова**, **М.С. Сарьяна**, **В.А. Фаворского**, **К.С. Петрова-Водкина**. Иллюстрации В.А. Фаворского: «Книга Руфь». Картина **К.С. Петрова-Водкина** «Смерть комиссара».

ОМХ (Общество московских художников).

П.П. Кончаловский: «Автопортрет с женой»;

И.И. Машков: «Снедь московская» («Мясо. Дичь», «Хлебы»);

Р.Р. Фальк: «Красная мебель», «Автопортрет»; произведения **А.В. Лентулова**, **А.В. Куприна**.

ОРС (Общество русских скульпторов).

И.Д. Шадр: «Сеятель», «Булыжник — орудие пролетариата. 1905 год»;

А.Т. Матвеев: «Октябрь»;

В.И. Мухина: «Пламя революции» (Проект памятника Я.М. Свердлову), «Крестьянка».

Конструктивизм.

Творчество **В.Е. Татлина**, **А.М. Родченко**, **В.Ф. Степановой**, **Л.С. Поповой**. «Башня III Интернационала» В. Татлина.

Архитектура. Объединения **ОСА** (Объединение современных архитекторов) и **АСНОВА** (Ассоциация новых архитекторов). Клуб им. И. Русакова, Дом-мастерская К. Мельникова (**К.С. Мельников**). Планетарий (**М.О. Барш**). Жилой комплекс ВЦИК (**Б.М. Иофан**). Дом-коммуна Наркомфина (**М.Я. Гинзбург**). Здание газеты «Правда», Клуб им. С.М. Зуева (**П.А. Голосов**). Центральный телеграф (**И.И. Рерберг**). Дворец культуры Пролетарского района — ныне Дворец культуры ЗИЛа (братья **В.А. и Л.А. Веснины**). Мавзолей В.И. Ленина (**А.В. Щусев**). Здание государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина (**В.А. Щуко**, **В.Г. Гельфрейх**). Архитектурные проекты **И.И. Леонидова**.

Основные художественные проблемы и тенденции русского искусства в 1930–1950-е годы. Идеология и сложение доктрины единого творческого метода советского искусства — «социалистического реализма». Утопическая символика советского искусства.

Б.В. Иогансон: «Допрос коммунистов», «На старом уральском заводе»;

С.В. Герасимов: «Клятва сибирских партизан»;

А.М. Герасимов: «Сталин и Ворошилов на прогулке в Кремле»;

Ю.И. Пименов: «Новая Москва»;

А.А. Пластов: «Колхозный праздник».

А. Самохвалов: «Девушка в футболке», «Осоавиахимовка»;

С.Я. Адливанкин: «Состязание юных авиамоделистов»;

Ф.С. Богородский: «Снимаются у фотографа»;

А.А. Дейнека: «Раздолье».

Портретный жанр в искусство 1930-х гг.

М.В. Нестеров: «Портрет братьев Кориных»; «Портрет скульптора Шадра»; «Портрет хирурга Юдина»; «Портрет И.П. Павлова»; «Портрет скульптора Мухиной».

П.П. Кончаловский: Портрет В. Мейерхольда.

Советский павильон на Всемирной выставке в Париже (арх. **Б.М. Иофан**, скульптура **В.И. Мухиной** «Рабочий и колхозница»), 1937.

Искусство Великой отечественной войны.

Плакат. «Окна ТАСС». Творчество **Кукрыниксов**. **В. Корецкий**. Плакат «Солдат Красной Армии, спаси!»; **И. Тоидзе**: «Родина-Мать зовет!».

Графика. **А.Ф. Пахомов**: серия автолитографий «Ленинград в дни блокады»; **Д.А.**

Шмаринов: серия рисунков «Не забудем не простим».

Живопись. **А.А. Дейнека**: «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»; «Оборона Севастополя»;

А.А. Пластов: «Фашист пролетел»; **П.Д. Корин**: триптих «Александр Невский»; **С.В.**

Герасимов: «Мать партизана».

Скульптура. **В.И. Мухина**: «Партизанка», «Портрет полковника В.А. Юсупова», «Портрет полковника И.Л. Хижняка».

Живопись послевоенного времени. **Т.Н. Яблонская**: «Хлеб»; **А.И. Лактионов**: «Письмо с фронта»; **А.А. Пластов**: «Сенокос».

Архитектура 1930–1950-х гг. Конкурс на строительство Дворца Советов:

неосуществленные проекты **Б.М. Иофана** (скульптор **С.Д. Меркуров**), **К.С.**

Мельникова, **А.В. Щусева**, братьев **А.А. и В.А. Весниных**, **Ле Корбюзье**). Генеральный план строительства Москвы 1935 г. (**Г.К. Олтаржевский**, **С.Е. Чернышев** и др.).

Строительство московского метро: станции «Дворец Советов» (арх. **А.Н. Душкин**) и

«Маяковская» (арх. **А.Н. Душкин**, мозаики **А.А. Дейнеки**); «Красные ворота» и «Площадь Революции» (**М.А. Фомин**). Театр Красной Армии (**К.С. Алабян, В.Н. Симбирцев**). Жилой дом на ул. Моховой, 13 (**И.В. Жолтовский**), Гостиница Моссовета — «Москва — Волга» (**Л. Савельев, О. Стапран, А.В. Щусев**). Северный речной вокзал на канале «Москва — Волга» (**А.М. Рухлядев**). Ансамбль ВСХВ (Всесоюзная сельскохозяйственная выставка). Высотные здания (арх. **А.Н. Душкин, А.Г. Мордвинов, М.В. Посохин, В.К. Олтаржевский, Д.Н. Чечулин**); здание МГУ (**Л.В. Руднев**).

Мемориальные комплексы и монументы в память о Великой Отечественной войне: «Трештов парк» (Берлин), «Мамаев курган» (Волгоград), «Брестская крепость», «Хатынь».

Новые процессы и новые поколения в искусстве 1960–1980-х годов.

Искусство 1960-х гг. Эпоха «Оттепели». «Суровый стиль»: картины **Н.И. Андронova** «Плотогоны», **П.Ф. Никонова** «Наши будни», братьев **А.А. и П.А. Смолиных** «Полярники», **В.Е. Попкова** «Строители Братска». Творчество **Д.Д. Жилинского**: «Воскресный день», «Под старой яблоней».

«Другое искусство»: «Белютинская студия» (**Э. Белютин**), «кинетисты» (**Л. Нусберг, Ф. Инфантэ, В. Колейчук**), «Лианозовская группа» (**Е. Кропивницкий, О. Рабин, Л. Кропивницкий, В. Немухин, Н. Вечтомов** и др.). Творчество художников **В. Вейсберга, Д. Краснопевцева, Э. Штейнберга, Д. Плавинского, А. Зверева**, скульпторов **В. Сидура, Э. Неизвестного** и др.

Искусство 1970–1980-х гг. Творчество **Т. Назаренко, Н. Нестеровой** и др. Фотореализм. Творчество **С. Шерстюка** и др. «Соц-арт» и «Концептуализм». **И. Кабаков, Э. Булатов, Д. Пригов, В. Комар, А. Меламид, Г. Брускин** и др.

Памятка абитуриенту
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА. Описание памятника

1. Атрибуция памятника

1. Назвать памятник
2. Назвать имя художника
3. Назвать время создания памятника

2. Определение памятника в контексте: эпохи, стиля, направления

1. Определить место данного памятника в контексте эпохи
2. Выявить характерные особенности стиля на примере памятника
3. Определить, какое место памятник занимает в развитии типологии
4. Определить какое место памятник занимает в творчестве мастера, в его творческой эволюции. Если имя автора неизвестно, определить, какое место памятник занимает в эволюции школы, направления.

3. Описание памятника и его художественных особенностей

Архитектура:

1. Объемно-пространственное решение памятника (если памятник является частью архитектурного ансамбля, следует рассказать об ансамбле в целом)
2. План (начертить, описать, проанализировать), особенности конструкции
3. Описание фасада, характер решения архитектуры фасада
4. Интерьер и понимание внутреннего пространства, соотношение внутреннего пространства и фасада
5. Материал, его художественные и технические особенности

Живопись:

1. Сюжет, жанр, иконография
2. Композиция, ритм, пространство
3. Колористический строй полотна
4. Образ и художественный смысл
5. Материал и техника исполнения

Скульптура:

1. Сюжет, тема, иконография
2. Материал, его художественные особенности
3. Образ и художественный смысл
4. Жанр
5. Композиция, ритм, пространство