

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования**

**«Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»**

**исторический факультет**

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности  
декана исторического факультета  
академик РАО, профессор

\_\_\_\_\_ Л.С. Белоусов  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по направлению подготовки «История искусств» 50.03.03**

---

Квалификация (степень): бакалавр  
выпускника

Направление подготовки: 50.03.03 «История искусств»

Профиль подготовки/

Программа: «История искусств»

Форма обучения

очная/заочная/: очная, очно-заочная

Выпускающая

кафедра: всеобщей истории искусств, истории отечественного искусства

Москва-2022

Программа составлена в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) 3+ для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» 50.03.03 программы бакалавриата, реализуемой последовательно по схеме интегрированной подготовки в редакции приказа МГУ от 30 июня 2016 г.

Программу составили:

кафедра всеобщей истории искусств, истории отечественного искусства

Салиенко А.П.  
(Ф.И.О., ученое звание) \_\_\_\_\_ (подпись)

Лопухова М.А.  
(Ф.И.О., ученое звание) \_\_\_\_\_ (подпись)

Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., ученое звание) \_\_\_\_\_ (подпись)

Программа одобрена на заседании кафедры истории отечественного искусства Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова 03 июня 2022 г., протокол №7, и всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова 06 июня 2022 г., протокол № 14.

## I. Общие положения

Государственный экзамен (наряду с защитой выпускной квалификационной работы) является обязательным компонентом государственной итоговой аттестации лиц, завершающих освоение образовательной программы основного уровня высшего профессионального образования: бакалавриата.

Целью итоговой государственной аттестации является определение соответствия Государственный экзамен является первым этапом проведения государственных аттестационных испытаний и имеет своей целью определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, оценку сформированности необходимых компетенций, установленных Образовательным стандартом, самостоятельно устанавливаемым МГУ имени М.В.Ломоносова (далее – ОС МГУ) для реализуемых образовательных программ высшего профессионального образования по направлению подготовки **«История искусства» 50.03.03.**

Итоговый государственный экзамен предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и видов профессиональной деятельности.

Государственный экзамен носит междисциплинарный характер и проводится в устной форме в виде собеседования экзаменуемого с группой преподавателей, входящих в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК).

Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова обеспечивает проведение ГИА лиц, завершивших освоение Основной профессиональной образовательной программы по направлению «История искусства» (уровень подготовки бакалавриат).

Проведение ГИА с применением исключительно электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий в МГУ не допускается. Зачисление экстернов для прохождения ГИА не допускается.

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится в соответствии с пп. 43-48 «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (утвержденного приказом Минобрнауки от 29 июня 2015 г. № 636).

К государственным аттестационным испытаниям, входящим в состав ГИА (государственному экзамену и защите ВКР), допускается лицо, не имеющее академической задолженности и успешно завершившее освоение в полном объеме Основной профессиональной образовательной программы по направлению «История искусства», разработанной в соответствии с требованиями ОС МГУ. Допуск обучающихся к ГИА осуществляется приказом декана исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова:

Для проведения ГИА для ОПОП «История искусств» на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова приказами ректора МГУ утверждаются председатель государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК), состав ГЭК и апелляционная комиссия по результатам ГИА.

Председатель ГЭК утверждается из числа специалистов, не работающих в МГУ, имеющего ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющегося представителем работодателей в научной отрасли «история искусства». Председатель ГЭК организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении ГИА.

В состав ГЭК включается не менее 5-ти человек, включая председателя ГЭК, из которых не менее половины являются ведущими специалистами – представителями работодателей (или их объединениями) в научной отрасли «история искусства», остальные – лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. и (или) иных организаций, и (или) научными работниками МГУ имени М.В. Ломоносова, имеющими ученое звание и (или) ученую степень.

Порядок сдачи государственного экзамена, написания и защиты выпускной работы, а также критерии оценивания устанавливает Положение об организации и проведении государственного экзамена для выпускников исторического факультета, претендующих на присвоение квалификации «бакалавр» и Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Расписание государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе «История искусства», в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, устанавливается деканом исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова **и утверждается проректором по учебной работе МГУ.**

Во время проведения государственных итоговых испытаний каждый член ГЭК проводит оценку сформированности компетенций выпускника, которые являются требуемыми результатами освоения ОПОП «История искусств» (бакалавриат). Член ГЭК оценивает сформированность компетенций выпускника на основе прохождения им государственных аттестационных испытаний, при этом учитываются: текст ВКР, доклад и ответы на вопросы при защите ВКР, отзыв руководителя ВКР о работе выпускника, отзыв рецензента(ов) ВКР, сдача Государственного экзамена.

**Общий объем (трудоемкость) ГИА** для программы бакалавриата установлена ОС МГУ и составляет 9 зачетных единиц.

**Объем (трудоемкость) государственного экзамена** для программы бакалавриата установлена ОС МГУ и составляет 3 зачетные единицы.

#### **Задачи проведения государственного экзамена:**

- связать знания, полученные при изучении гуманитарного, социального и экономического, математического и естественнонаучного, общепрофессионального, профессионального блоков;
- продемонстрировать умение применять знания в своей профессиональной деятельности;
- продемонстрировать умение ориентироваться в источниках, научной и учебной литературе;

#### **II Требования к уровню подготовки выпускника**

В рамках проведения государственного экзамена оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, степени освоения компетенций, установленных ОС МГУ 3+ для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» **50.03.03/50.04.03** программы бакалавриата, реализуемой последовательно по схеме интегрированной подготовки в редакции приказа МГУ от 30 июня 2016 г.

В соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «история искусств» **50.03.03 область профессиональной деятельности выпускников:**

Область профессиональной деятельности выпускников основной профессиональной образовательной программы высшего образования, реализуемой по данному направлению в МГУ имени М.В.Ломоносова (далее – выпускники МГУ) включает работу в образовательных организациях, профессиональных общегосударственных организациях и образовательных организациях высшего образования, архивах, музеях, художественных галереях и фондах, библиотеках, профильных академических и научно-исследовательских институтах и организациях, экспертно-аналитических центрах, государственных и общественных организациях информационно-аналитического профиля; в средствах массовой информации (далее - СМИ) (включая электронные), органах государственного управления и местного самоуправления, в туристических фирмах, экскурсионных бюро, в органах охраны культурного наследия, реставрационных мастерских.

В соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки **«История искусств» 50.03.03**

выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

1. Научно-исследовательская
2. Педагогическая
3. Организационно-управленческая
4. Культурно-просветительская
5. Экспертно-аналитическая

В соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки **«История искусства» 50.03.03** выпускник должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

**В научно-исследовательском** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- 1) поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- 2) подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;

**В педагогическом** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

1) практическое использование полученных знаний в деятельности по преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории декоративно-прикладного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях высшего образования;

2) реализация в преподавании мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства следующих основных задач: воспитание патриотизма уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям

нашей страны, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия;

3) усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях отечественной и всемирной истории, истории культуры, отечественной истории искусства и всеобщей истории искусства в их взаимосвязи и хронологической последовательности;

4) овладение элементарными методами историко–культурного, художественного и искусствоведческого познания, умениями работать с различными источниками по истории искусства и памятниками мировой художественной культуры;

5) формирование ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными и художественными традициями;

**В организационно-управленческом** виде профессиональной деятельности:

1) подготовка и обработка аналитической информации для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;

2) работа с базами данных и информационными системами;

**В культурно-просветительском** виде профессиональной деятельности:

1) информационное обеспечение историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности организаций и учреждений культуры;

**В экспертно-аналитическом** виде профессиональной деятельности:

1) подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций и средств массовой информации (СМИ)

**Перечень компетенций, проверяемых оценочными средствами государственной итоговой аттестации** в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «История искусств» **50.03.03** ОПОП «История искусств»:

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Вид аттестационного испытания
<b>Универсальные компетенции</b>		
<b>Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации (УК-1.Б)</b>	<b>Уметь:</b> проводить анализ и оценку философской проблематики, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <b>Знать:</b> основные категории философии, основные теоретические подходы в исследовании социальных и культурных процессов и явлений <b>Владеть:</b> способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации	Государственный экзамен
<b>Способность</b>	<b>Знать:</b>	Государственный

<p><b>управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-2.Б)</b></p>	<p>Принципы организации личного времени  <b>Уметь:</b>          Управлять своим временем, оценивая время, необходимое для решения задач  <b>Владеть:</b>          Способностью управлять своим временем; способностью выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни; способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>экзамен</p>
<p><b>Способность осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках) (УК-3.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b>          Основные нормы иностранного языка, базовые тактики и стратегии для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий  <b>Уметь:</b>          Осуществлять устную и письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке  <b>Владеть:</b>          способностью к коммуникации (в том числе к деловой и академической) на иностранном языке (иностранных языках) для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p><b>Способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий (УК-4.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b>          приемы академической и профессиональной коммуникации  <b>Уметь:</b>          Осуществлять письменную и устную коммуникацию на русском языке  <b>Владеть:</b>          способностью осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий; способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p><b>Способность в контексте профессиональной деятельности</b></p>	<p><b>Знать:</b>          Основные понятия, объекты изучения и методы естествознания  <b>Уметь:</b></p>	<p>Государственный экзамен</p>

<p><i>использовать знания об основных понятиях, объектах изучения и методах естествознания (УК-5.Б)</i></p>	<p>Использовать знания естественных наук в профессиональной деятельности  <b>Владеть:</b>          способностью использовать знания об основных понятиях, объектах изучения и методах естествознания в контексте профессиональной деятельности.</p>	
<p><b>Способность анализировать и оценивать философские проблемы для формирования мировоззренческой позиции (УК-6.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b>          основные категории философии; основные теоретические подходы в исследовании социальных и культурных процессов и явлений.  <b>Уметь:</b>          проводить анализ и оценку философской проблематики; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  <b>Владеть:</b>          способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p><b>Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, понимать место человека в историческом процессе для формирования гражданской позиции (УК-7.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b>          основные этапы и закономерности исторического развития общества;  <b>Уметь:</b>          На основе полученных знаний критически анализировать концепции развития человечества; пользоваться электронными и оффлайн-библиотечными каталогами для поиска информации, анализировать историческую информацию в источниках и литературе.  <b>Владеть:</b>          способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью понимать место человека в историческом процессе для формирования гражданской позиции.</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p><b>Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (УК-8.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b>          основы экономических знаний  <b>Уметь:</b>          Понимать базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике  <b>Владеть:</b>          способностью использовать основы экономических знаний во всех сферах жизнедеятельности.</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p><b>Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (УК-9.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b>          Основы правовых знаний  <b>Уметь:</b>          Использовать основы правовых знаний в социальной и профессиональной деятельности  <b>Владеть:</b>          способностью использовать основы правовых знаний</p>	<p>Государственный экзамен</p>



	во всех сферах жизнедеятельности.	
<b>Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-10.Б)</b>	<p><b>Знать:</b> методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; основы теории и методики физической культуры и спорта, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни и стиля жизни; самостоятельно подбирать и применять методы и средства физической культуры для формирования и совершенствования основных физических качеств и двигательных навыков; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; средствами и методами физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; принципами, средствами и методами физической культуры для построения учебно-тренировочных занятий по физической культуре для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	Государственный экзамен
<b>Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-11.Б)</b>	<p><b>Знать:</b> Теоретические основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии труда и комфортные условия жизни; природу и основные характеристики чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую среду; возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения; методы защиты человека и окружающей среды от вредных и опасных факторов чрезвычайных ситуаций; рекомендованные приемы оказания первой помощи (самопомощь и первая помощь пострадавшему).</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте и принимать участие в их устранении исходя из имеющихся средств; оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по</p>	Государственный экзамен

	<p>ее ликвидации, исходя из имеющихся средств; выбирать и использовать методы защиты человека и окружающей среды от вредных и опасных факторов чрезвычайных ситуаций; оказывать первую помощь (самопомощь и помощь пострадавшему); создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>  понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности и жизнедеятельности; приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в чрезвычайных ситуациях; основными методами защиты человека и окружающей среды при возникновении чрезвычайных ситуаций; способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; готовностью действовать в нестандартных ситуациях.</p>	
<p><b>Способность осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие для реализации своей роли в команде и достижения командных целей и задач (УК-12.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b>  основные категории философии; основные теоретические подходы в исследовании социальных и культурных процессов и явлений.</p> <p><b>Уметь:</b>  проводить анализ и оценку философской проблематики; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия в коллективе; реализовывать свою роль в команде; организовывать работу в команде для достижения командных целей и задач.</p> <p><b>Владеть:</b>  способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; способностью работать в коллективе.</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p><b>Способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах (УК-13.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b>  современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах;</p> <p><b>Уметь:</b>  Осуществлять обработку и представление информации с использованием современных компьютерных технологий</p> <p><b>Владеть:</b>  способностью использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>Способность решать</b>	<b>Знать:</b>	Государственный

<p><b>стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1.Б)</b></p>	<p>Принципы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать информационно-коммуникационных технологии в решении задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>Владеть:</b> Основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности с применением информационных технологий</p>	<p>экзамен</p>
---	---	----------------

**Профессиональные компетенции**

<p><b>Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ по истории искусства с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы бакалавриата (ПК-1.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b> Основные понятия, термины и методы искусствоведения, научную проблематику всех периодов и разделов всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p><b>Уметь:</b> Применять основные понятия, термины и методы искусствоведения, фундаментальные и прикладные знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в научном исследовании</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками применения основных понятий, терминов и методов искусствоведения, фундаментальных и прикладных знаний в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в научном исследовании</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p><b>Способен к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-2.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b> Понятия, термины и методы искусствоведения, проблематику всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в рамках выбранной научной специализации</p> <p><b>Уметь:</b> Применять понятия, термины и методы искусствоведения, проблематику всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в научном исследовании в рамках выбранной научной специализации</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками применения понятий, терминов и методов искусствоведения, специальных знаний по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в научном исследовании в рамках избранной научной специализации</p>	<p>Государственный экзамен</p>

<p><b>Способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-3.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b> Современные междисциплинарные подходы в области истории искусства <b>Уметь:</b> Применять современные междисциплинарные подходы в искусствоведческом исследовании <b>Владеть:</b> Навыками применения современных междисциплинарных подходов, анализа и обобщения результатов научного искусствоведческого исследования</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p><b>Способен к познанию современных научных стратегий, методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-4.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b> Основные концепции, научные стратегии и методологические приемы в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства <b>Уметь:</b> Применять основные концепции, научные стратегии и методологические приемы в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства <b>Владеть:</b> Навыками применения основных концепций, научных стратегий и методологических приемов в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p><b>Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b> Движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества <b>Уметь:</b> Использовать в профессиональной деятельности понимание движущих сил и закономерностей исторического процесса, роли насилия и ненасилия в истории, места человека в историческом процессе, политической организации общества <b>Владеть:</b> Навыками для понимания движущих сил и закономерностей исторического процесса, роли насилия и ненасилия в истории, места человека в историческом процессе, политической организации общества</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p><b>Способен понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b> Основные методы критического анализа информации по истории, теории и методологии искусства <b>Уметь:</b> Критически оценивать информацию по истории, теории и методологии искусства в исследованиях <b>Владеть:</b> Навыками критического анализа и использования информации по истории, теории и методологии</p>	<p>Государственный экзамен</p>

	искусства	
<b>Способен к критическому восприятию концепций различных школ по методологии истории искусства, различных историографических школ (ПК-7.Б)</b>	<p><b>Знать:</b> Концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p><b>Уметь:</b> Критически оценивать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками критического анализа концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p>	Государственный экзамен
<b>Способен к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-8.Б)</b>	<p><b>Знать:</b> Основные принципы составления обзоров, аннотаций, рефератов, библиографии</p> <p><b>Уметь:</b> Применять принципы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками применения принципов составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии в профессиональной деятельности</p>	Государственный экзамен
<b>Способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-9.Б)</b>	<p><b>Знать:</b> Основные особенности подготовки и проведения научных семинаров и конференций, подготовки и редактирования научных публикаций</p> <p><b>Уметь:</b> Подготавливать и проводить научные семинары и конференции, подготавливать и редактировать научные публикации</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками подготовки и проведения научных семинаров и конференций, подготовки и редактирования научных текстов</p>	Государственный экзамен
<b>Способен к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках (ПК-10.Б)</b>	<p><b>Знать:</b> Особенности работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять поиск информации в описях, каталогах, электронных каталогах, и применять полученную информацию в исследованиях</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками поиска информации в описях, каталогах, электронных каталогах и применения полученной информации в исследованиях</p>	Государственный экзамен
<b>Способен применять полученные знания в преподавании курсов мировой художественной</b>	<p><b>Знать:</b> Основные методы и принципы педагогической деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> Применять основы педагогической деятельности в</p>	Государственный экзамен

<p>культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11.Б)</p>	<p>преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность  <b>Владеть:</b>          Навыками применения основных методов и принципов педагогической деятельности</p>	
<p>Способен к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды) (ПК-12.Б)</p>	<p><b>Знать:</b>          Основные методы и принципы осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)  <b>Уметь:</b>          Применять на практике основные методы и принципы по осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)  <b>Владеть:</b>          Навыками применения основных методов и принципов осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p>Способен к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13.Б)</p>	<p><b>Знать:</b>          Основные принципы решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия  <b>Уметь:</b>          Применять основные принципы решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия  <b>Владеть:</b>          Навыками решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p>Способен заниматься распространением и популяризацией результатов своих научных исследований по истории мировой художественной</p>	<p><b>Знать:</b>          Основные навыки распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах  <b>Уметь:</b></p>	<p>Государственный экзамен</p>

<p>культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах (ПК-14.Б)</p>	<p>Применять навыки распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах</p>	
<p>Способен к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-15.Б)</p>	<p><b>Знать:</b> Основную научную проблематику всех разделов истории, истории искусства и краеведения, современное состояние историографии, принятых методов их изучения; основы законодательства в области охраны памятников и мероприятий, направленные на сохранение культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> Получать, обрабатывать и анализировать полученную информацию и применять ее для пропаганды художественного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> Основными приемами и методами анализа информации; навыками написания текстов в различных жанрах (научная, публицистическая статья, эссе, доклад, отчет о выполненной работе); навыками ораторского искусства, устной коммуникации с аудиторией</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p>Способен к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного,</p>	<p><b>Знать:</b> Основную научную проблематику исторических, культурологических, искусствоведческих наук и краеведения, а также принятых методов их изучения</p> <p><b>Уметь:</b> Самостоятельно принимать решения в сфере</p>	<p>Государственный экзамен</p>

<p><b>историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16.Б)</b></p>	<p>управления, опираясь на имеющиеся знания; находить, обрабатывать и критически оценивать информацию, полученную из различных источников</p> <p><b>Владеть:</b> Основными приемами и методами анализа информации, полученной из различных источников; навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами данных; навыками подготовки отчетности и документации итогам деятельности</p>	
<p><b>Способен к взаимодействию с государственными и муниципальными органами, организациями (музеи, галереи, художественные фонды, архивы, библиотеки, научно-исследовательские институты, учреждения историко-культурного туризма, органы управления образованием и др.), гражданами (ПК-17.Б)</b></p>	<p><b>Знать:</b> Структуру государственного и муниципального управления в сфере культуры, основные виды деятельности этих организаций и формы отчетности; основные принципы работы с информацией для принятия решений органами управления</p> <p><b>Уметь:</b> Самостоятельно применять навыки работы с информацией для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками работы с информацией для принятия решений органами власти</p>	<p>Государственный экзамен</p>

### III. Процедура проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проходит на заседании государственной экзаменационной комиссии.

Прием государственных экзаменов следует осуществлять при участии не менее двух третей состава ГЭК. Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с письменного разрешения декана факультета (заместителя декана по учебной работе).

Экзамен принимает комиссия, сформированная из преподавателей выпускающей кафедры и потенциальных работодателей, составляющих не менее половины состава комиссии.

Формулировки вопросов, включенных в билеты, разработаны на основе программ дисциплин, изученных за весь период обучения и формируемых ими компетенций.



Перечень вопросов и заданий, выносимых для проверки на государственном экзамене, доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяца до даты экзамена.

Перед государственным экзаменом проводятся обязательные консультации по вопросам, включенным в данную программу.

Экзамен проводится в устной форме по вопросам и заданиям, перечень которых прилагается к настоящей Программе.

Экзаменационный билет содержит несколько вопросов (но не более трех).

Билет на экзамене выбирается случайным образом из блоков, соответствующих специализации студента (из блоков по зарубежному искусству – для студентов, выпускающихся по кафедре всеобщей истории искусств, из блока по отечественному искусству – для студентов, выпускающихся по кафедре истории отечественного искусства). В своем ответе студент должен продемонстрировать знание междисциплинарных подходов к изучению соответствующего раздела истории искусства.

Время для подготовки к ответу – не менее половины и не более одного академического часа.

Во время проведения государственного экзамена выпускники могут пользоваться программой государственного экзамена по соответствующему профилю, но не допускается использование научной, учебной и справочной литературы, а также любых технических средств (если их необходимость не предусмотрена программой сдачи экзамена по соответствующему профилю).

Проведение экзамена предполагает выступление студента перед экзаменационной комиссией в течение 10 – 15 минут по вопросам и заданиям, сформулированным в билете.

Экзаменаторам предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы в соответствии с утвержденной программой (в целом время ответа выпускника должно составлять не более 0,5 академического часа).

Все решения государственных экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

Решение об оценке государственная экзаменационная комиссия принимает коллегиально на закрытом заседании и утверждает путем голосования ее членов, простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии и (или) его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного экзамена объявляются в день их проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

Итоговая оценка за государственный экзамен выставляется техническим секретарем (специалистом по учебно-методической работе) в протокол заседания экзаменационной комиссии по приему государственных экзаменов, ведомость сдачи экзамена и зачетную книжку студента. При этом оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. В каждом из указанных документов расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии по приему государственных экзаменов.

В протоколе заседания экзаменационной комиссии фиксируются также номер экзаменационного билета, вопросы билета и дополнительные вопросы, заданные студенту членами экзаменационной комиссии, а также приводится краткая характеристика ответа экзаменуемого.

Листы с ответами студентов на экзаменационные вопросы и протоколы государственного экзамена передаются техническим секретарем экзаменационной комиссии (специалистом по учебно-методической работе) в учебную часть (инспектору курса) для формирования личного дела студента.

#### IV. Примерные критерии оценки

Государственный экзамен оценивается по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Экспертной оценке в процессе сдачи государственного экзамена подвергаются устные ответы экзаменуемого на вопросы, их полнота и аналитичность.

Студенты, получившие оценку «неудовлетворительно» на государственном экзамене, к дальнейшему прохождению итоговых аттестационных испытаний не допускаются и подлежат отчислению из МГУ имени М.В. Ломоносова в установленном порядке с правом восстановления для повторного прохождения ГИА не ранее, чем через 10 месяцев, но не позднее, чем через 5 лет.

### Оценочные средства и критерии оценивания результатов обучения в рамках государственной итоговой аттестации (государственный экзамен)

Процедура итоговой аттестации (экзамена)	Критерии и показатели оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Экзаменационные билеты.	выставляется в том случае, если выпускник не ответил ни на один из вопросов экзаменационного билета	выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал неполные ответы на основные вопросы билета, не полностью выполнил практическое задание (если оно предусмотрено программой государственного экзамена соответствующего профиля), дал неполные ответы на большую часть дополнительных вопросов. Однако в целом выпускник продемонстрировал достаточный уровень освоения материала, предусмотренного учебными	выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал полные развернутые ответы на вопросы билета и полностью выполнил практическое задание (если оно предусмотрено программой государственного экзамена), однако не ответил на ряд дополнительных вопросов. Также может быть выставлена в случае, если ответ на один из основных вопросов билета был неполным, либо практическое задание (если	выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета и полностью выполнил практическое задание (если они предусмотрены программой государственного экзамена по соответствующему профилю), продемонстрировал высокий уровень готовности и освоения материала, предусмотренного учебными программами дисциплин. В процессе

		программами дисциплин, знаний и умений. Ответ выпускника по большей части носил обоснованный характер	оно предусмотрено программой соответствующего профиля) выполнено не в полном объеме. В целом выпускник продемонстрировал хороший уровень освоения материала, предусмотренного учебными программами дисциплин, знаний и умений	экзамена выпускник продемонстрировал обоснованность, четкость, полноту изложения ответов на дополнительные вопросы
--	--	---	---	--

По результатам государственного экзамена студент имеет право подать письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственного экзамена и (или) несогласии с его результатами (далее – апелляция). Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственного экзамена. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи государственного экзамена.

Апелляция подается в апелляционную комиссию факультета студентом лично в течение рабочего дня после объявления оценки по государственному экзамену. Государственная экзаменационная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня. Рассмотрение апелляций следует проводить не позднее следующего дня после проведения государственного экзамена. Учащийся имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом и доводится до сведения учащегося, подавшего апелляцию (под роспись). Выписки из протоколов апелляционной комиссии хранятся в личных делах учащихся, подававших апелляцию.

#### V. Перечень дисциплин, обеспечивающих получение соответствующей профессиональной подготовленности выпускника, проверяемой в процессе государственного экзамена

Для решения цели и задач государственного экзамена в его программу включены вопросы, определяющие содержание следующих дисциплин, включенных в ОПОП «История искусств»:

<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>
<b>Общекультурный</b>
Философия
Русский язык и культура речи
Экономика
<b>Модуль "Иностранный язык"</b>
Иностранный язык (базовый)
Иностранный язык (профессиональный)

Физическая культура
Основы безопасности жизнедеятельности
<b>Математический и естественнонаучный</b>
Информатика и математика
Современное естествознание
<b>Общепрофессиональный</b>
Введение в историю искусства
Описание и анализ памятников
<b>Модуль "Искусство древнего мира"</b>
Искусство древнего Востока
Искусство древней Греции
Искусство древнего Рима
Искусство древнего мира
<b>Модуль " Искусство средних веков, Византии и Древней Руси"</b>
Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
Западноевропейское искусство Средних веков
Искусство средних веков и Византии
Искусство Древней Руси
<b>Модуль " Искусство Нового и Новейшего времени"</b>
Искусство эпохи Барокко и Классицизма
Искусство эпохи Возрождения
Искусство XIX века
Искусство XX века
Искусство XIX - XX веков
<b>Модуль " Русское искусство Нового и Новейшего времени"</b>
Русское искусство XVIII века
Русское искусство XIX – начала XX века
Русское искусство XX века
Русское искусство XVIII - начала XX века
Русская архитектура
История русской архитектуры
Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии
Искусство стран ислама
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>
<b>Общекультурный</b>
Латинский язык
История древнего Востока
История Древней Греции и Древнего Рима
<b>История средних веков</b>
<b>История стран Европы и Америки 1640-1918 гг</b>
<b>История стран Европы и Америки 1918 – до нашего времени</b>
Дисциплины по выбору студента***
Межфакультетские курсы по выбору студента
<b>Профессиональный</b>
Искусство Северного Возрождения
Дисциплины по выбору студента

## Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1.1. Предмет и периодизация истории искусства. Происхождение искусства. История искусства и ее место в системе гуманитарного знания. Общая периодизация истории искусства. Понятие эпохи, стиля, направления, художественной школы. Виды искусства (пространственные, временные, пространственно-временные). Содержание терминов «пластические искусства», «изобразительное искусство». Происхождение искусства, его связь с общественным сознанием, духовной жизнью, другими формами человеческой деятельности и культуры. Первобытное творчество и формирование художественного мышления. Периодизация первобытного искусства. Монументальная живопись (пещеры Альтамира, Ляско и др.) и мобильное искусство палеолита. Образ животного и человека в первобытном искусстве. Развитие художественного мышления в эпоху мезолита и неолита.

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта. Общие черты древневосточных цивилизаций. Индивидуальные особенности развития древнеегипетской цивилизации и их влияние на художественную культуру Древнего Египта. Значение культа в становлении и развитии древнеегипетского искусства. Периодизация древнеегипетского искусства. Специфика художественного языка и канон в древнеегипетском изобразительном искусстве (на примере памятников «нулевой династии»). Искусство Древнего Царства. Конструктивные и художественные особенности древнеегипетской архитектуры и ее типология. Виды и жанры изобразительного искусства Древнего Египта (скульптурный портрет, монументальный рельеф, монументальная живопись), их связь с культом и их развитие в эпоху Древнего Царства. Изобразительное искусство Среднего Царства и его связь с духовной жизнью эпохи. Проблематика архитектуры и искусства эпохи Нового царства. Большие храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Погребальные ансамбли в Дейр-эль-Бахри и Абу-Симбеле. Развитие портрета. Религиозная реформа Эхнатона и памятники Амарнского периода. Искусство Позднего Царства.

Тема 1.3. Искусство Древней Месопотамии и Передней Азии. Особенности географического и политического развития региона на протяжении III-I тыс. до н.э. Периодизация искусства Древнего Двуречья. Особенности шумеро-аккадской архитектурной и изобразительной традиции. Глинобитная техника строительства, основные типы архитектуры и их образное решение. Круглая скульптура и рельеф додинастического периода: основные жанры, типы и принципы изображения. Прикладное искусство додинастического периода. Развитие пластики и глиптики в Аккадский, Позднешумерский и Старовавилонский период. Архитектура и изобразительное искусство хеттов и влияние хеттской строительной традиции на архитектуру Передней Азии I тыс. до н.э. Искусство Ассирии. Ассирийский монументальный рельеф. Архитектурные комплексы и изобразительное искусство Ахеменидского Ирана как сумма и итог развития искусства Древнего Востока.

Тема 1.4. Архитектура и искусство Эгейского мира и Древней Греции. Особенности развития греческой цивилизации и их влияние на художественное мышление греков. Понятие и составные части Эгейского мира. Искусство Кикладских островов, Крита и Микен во II тыс. до н.э. в контексте развития искусства древнего Средиземноморья. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство периода геометрики. Архитектура периода архаики. Понятие ордера. Три ордера греческой архитектуры. Круглая и храмовая скульптура периода архаики и ранней классики. Материалы и техника древнегреческой пластики. Особенности понимания пластического объема. Тема человека в древнегреческой пластике и ее этическое значение. Феномен греческой вазописи, основные этапы ее развития, стили и мастера. Архитектура и искусство высокой классики. Ансамбль Афинского акрополя. Скульптура

высокой классики. «Канон» Поликлета. Фидий и его школа. Искусство поздней классики (Пракситель, Скопас). Эллинизм как новый этап в развитии греческой культуры: особенности исторического периода и художественного стиля. Понятие «классика» и «классическая античность».

Тема 1.5. Архитектура и искусство Древнего Рима. Особенности становления и развития цивилизации Древнего Рима. Отличительные особенности художественного мышления римлян по сравнению с античной Грецией. Периодизация древнеримского искусства. Художественное наследие этрусков как один из истоков римского искусства. Архитектура, монументальная живопись и скульптура этрусков. Римская строительная техника. Типология римской архитектуры: основные типы сакральных, триумфальных, гражданских, жилых сооружений. Римское градостроительство. Основные стилистические особенности римского искусства эпохи Республики, времени Августа и эпохи Империи. Скульптурный портрет и исторический рельеф как наиболее значимые и характерные жанры древнеримского искусства. Основные этапы развития древнеримской живописи. Архитектура и искусство римских провинций. Смена духовных и пластических идеалов в римском искусстве начала IV в. и зарождение христианского искусства (саркофаги, круглая скульптура, живопись катакомб III-V вв.).

## Раздел 2. Искусство Средних веков

Тема 2.1 Архитектура и искусство раннего христианства и Византии. Значение термина «Средние века» и историческая география средневекового искусства. Особенности средневекового художественного мышления. Функция и значение изображения, богословие образа в христианской культуре. Иконопочитание и иконоборчество. Античные истоки европейского средневекового искусства. Средневековые «ренессансы». Средневековое искусство на Западе и на Востоке. Основные типы раннехристианской архитектуры. Структура и убранство раннехристианской базилики. Раннехристианские мозаики Равенны, Неаполя, Милана. Искусство Рима в Средние века. Особенности развития византийской культуры и ее эстетические установки. Периодизация искусства Византии. Становление византийского искусства в эпоху императора Юстиниана. Конструктивные особенности и образный строй византийской архитектуры. Собор св. Софии в Константинополе. Живопись Македонского времени на территории Греции. Крестово-купольный храм и система его живописной декорации. Живопись Комниновского времени в Константинополе и на периферии (Сицилия, Венеция, Македония, Сербия). Искусство «Палеологовского ренессанса». Византийская культура и Древняя Русь.

## Тема 2.2. Архитектура и искусство западноевропейского Средневековья.

Общая характеристика и периодизация искусства западноевропейского Средневековья. Неклассические («варварские») компоненты средневекового искусства. Островная книжная миниатюра и прикладное искусство раннего Средневековья. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Каролингов и Оттонов. Романское искусство и содержание термина «романский». Тип паломнической базилики. Романская архитектура во Франции и региональные особенности романской архитектуры в других странах Европы. Иконографические принципы и стилистические особенности романской скульптуры. Готическое искусство, происхождение и содержание термина «готика». Периодизация готического искусства. Рождение готической архитектуры во Франции, ее конструктивные особенности и эволюция. Великие соборы Франции. Готический собор как визуальная система. Скульптурное убранство готического собора и его иконографическая программа. Региональные особенности готической архитектуры в Германии, Италии, Испании, Англии. Развитие готической скульптуры в XIII-XV вв. Типология готической живописи и книжной миниатюры.

### Раздел 3. Искусство Возрождения

Тема 3.1. Итальянская архитектура и искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Возрождение в итальянской культуре, его причины и предпосылки. Итальянское Возрождение и античность. Искусство и гуманизм. Периодизация искусства Возрождения. Понятие «Проторенессанс». «Инкрустационный стиль» и романская архитектура Тосканы. Творчество Николы и Джованни Пизано. Пьетро Каваллини. Джотто и интернациональная готика. Культура и искусство Флоренции в XV в. Творчество Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Донателло и Мазаччо как выражение гуманистических устремлений и идеалов эпохи. Основные проблемы раннеренессансной архитектуры. Основные жанры раннеренессансной скульптуры (конный монумент, надгробие, портрет). Основные проблемы и развитие раннеренессансной живописи, ее основные школы (Флоренция, Падуя, Венеция, Феррара) и мастера (Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья, Антонелло да Мессина, Сандро Боттичелли, Джованни Беллини).

Тема 3.2. Итальянская архитектура и искусство Высокого и Позднего Возрождения. Высокое Возрождение как кульминационный этап развития ренессансной культуры. Творчество Леонардо да Винчи как наследника флорентийской школы и как радикального новатора. Новое понимание социального статуса и значения личности художника. Рим как новый ключевой центр ренессансной культуры. Римские работы Донато Браманте и развитие римской архитектуры в первой трети XVI века. Творчество Рафаэля и идеал ренессансной гармонии. Искусство Микеланджело, специфика и универсальность природы его творческого метода. Проблемы позднего Возрождения и их отражение в зрелом творчестве Микеланджело. Маньеризм в архитектуре и изобразительном искусстве Центральной Италии. Высокое и Позднее Возрождение в Венеции. Архитектура Андреа Палладио. Творчество Тициана, П. Веронезе, Я. Тинторетто.

Тема 3.3. Ars Nova и искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия, Франция). Термин «Северное Возрождение» и специфика Ренессанса за пределами Италии. Гуманистические идеалы культуры как основа Северного Возрождения; его истоки и предпосылки в искусстве поздней готики. Искусство Нидерландов. Новшества Яна ван Эйка и нидерландская живопись XV века (Рогир ван дер Вейдер, Дирк Боутс, Петрус Кристус, Ханс Мемлинг, Гертген тот Синт Янс, Иероним Босх). Творчество Питера Брейгеля Старшего, его новаторство и связь с Ars Nova. Нидерландский романизм. Возрождение в Германии. Творчество А. Дюрера, М. Гюневальда, Л. Кранаха, Г. Гольбейна Младшего. Возрождение во Франции и его связь с итальянской культурой XVI века. I-я и II-я Школа Фонтенбло. Развитие французской архитектуры в XVI веке. Французская скульптура эпохи Возрождения (Ж. Гужон, Ж. Пилон).

### Раздел 4. Европейское искусство Нового времени

Тема 4.1. Архитектура и искусство эпохи барокко в Италии. Особенности европейской культуры XVII в. Барокко: история и значение термина. Корни барочного мировоззрения, ключевые формально-стилистические особенности искусства барокко и другие художественные методы в европейском искусстве XVII в. (классицизм, натурализм). Истоки итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини-архитектора и скульптора как воплощение стиля барокко. Творчество Ф. Борромини. Итальянская барочная архитектура и градостроительство в XVII-XVIII вв. (Рим, Венеция, Турин, Неаполь). Итальянская живопись на рубеже XVI–XVII вв. Творчество братьев Карраччи. Революционная новизна искусства Караваджо. Караваджизм в европейской живописи. Болонский академизм. Основные школы и имена в итальянской живописи XVII-XVIII в. Дж. Б. Пиранези. Дж. Б. Тьеполо.

Тема 4.2. Искусство барокко в Испании и Фландрии. Ключевые особенности испанской культуры XVII в. и основополагающие черты испанского искусства (экспрессия, натурализм). Искусство Эль Греко как первого значительного испанского живописца. Творчество Хусепе Риберы и Франсиско де Сурбарана и их связь с духовной жизнью эпохи. Творчество Диего Веласкеса и его живописное мастерство как кульминация «золотого века» испанского искусства. Новая трактовка исторической картины, эволюция отношения к античной теме, концепция портрета в творчестве Веласкеса. Специфика политического и культурного развития Фландрии. Творчество Питера Пауля Рубенса как воплощение стиля барокко в живописи. Антонис ван Дейк и развитие европейского парадного портрета. Якоб Йорданс и специфика интерпретации классических сюжетов во фламандской живописи. Особенности фламандского натюрморта (Ф. Снейдерс) и жанровой картины (А. Браувер).

Тема 4.3. Искусство барокко в Голландии. Особенности политического и религиозного развития Северных Нидерландов в XVII в. Сложение развитой системы жанров в голландской живописи. Голландский натюрморт, его развитие в XVII в., основные типы, жанровые особенности и мастера (П. Клас, В. Хеда, В. Калф). Голландский национальный пейзаж и его развитие в XVII в. (Я. Ван Гойен, Я. Ван Рёйсдал, М. Хоббема). Жанровая живопись в Голландии: основные школы (Делфт, Харлем, Лейден), темы и мастера. Творчество Яна Вермера как вершина голландской жанровой живописи. Творчество Франса Халса и эволюция голландского корпоративного портрета. Творческая судьба Рембрандта Харменса ван Рейна. Острая характерность его портретов, особенности трактовки библейских и классических сюжетов в его творчестве. офорты Рембрандта.

Тема 4.4. Искусство XVII – середины XVIII вв. во Франции и Англии: от барокко к неоклассицизму. Ключевые черты французской культуры Нового времени. Французское искусство как отражение рационалистической философии и политической системы зрелого абсолютизма. Стилиевые особенности французской архитектуры XVII в.: черты барокко и тяготение к классицизму (Ф. Мансар, Ж. Лемерсье, Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар, К. Перро). Ансамбль замка Во-ле-Виконт. Ансамбль Версаля и его значение для европейской архитектуры и садово-паркового искусства Нового времени. Различные тенденции во французском изобразительном искусстве XVII в. (Ж. Калло, братья Ленэн, Жорж де ла Тур). Творчество Никола Пуссена как вершина классицистического метода. Пейзажи К. Лоррена. Культура рококо и ее воплощение в различных видах искусства. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонара. Влияние идей Просвещения на искусство Франции. Творчество Ж.-Б.-С. Шардена. Французская скульптура XVIII в. (Ж.-Б. Пигаль, Ж.А. Гудон, Э.М. Фальконе). Специфика развития английской национальной художественной школы. Творчество У. Хогарта, Дж. Рёйнолдса, Т. Гейнсборо.

Тема 4.5. Европейская архитектура и искусство неоклассицизма и романтизма (Франция, Италия, Англия, Германия, Испания). Феномен палладианства в английской архитектуре от И. Джонса до лорда Бёрлингтона. Творчество К. Рена как национальная модификация барокко в Англии и неоклассицизм XVIII в. Творчество Р. Адама. Английский пейзажный парк. Неоклассицизм во французской архитектуре (Ж.-А. Габриэль, Ж.-Ж. Суффло, Э.-Л. Булле, К.-Н. Леду) и живописи (Г. Робер, Ж.-Л. Давид). Великая французская революция и творчество Ж.-Л. Давида. Архитектура первой половины XIX в. в Германии и Франции. Европейская неоклассическая скульптура первой половины XIX в. (Дж. Флакман, А. Канова, Б.Торвальдсен). Искусство около 1800 г. Ж.-О.-Д. Энгр. Романтизм: ключевые особенности мировоззрения, основные проблемы и темы искусства. Творчество Ф. Гойи. Творчество У.Тёрнера и Дж. Констэбла и их роль в развитии европейского пейзажа. Романтизм в немецкой литературе и искусстве (К.Д. Фридрих, назарейцы). Специфика романтизма во французской живописи (Т. Жерико, Э. Делакруа).



Тема 4.6. Европейское искусство второй половины XIX в.: от реализма к символизму. Содержание термина «реализм», его расширительное (художественный метод) и узкое (период в истории искусства XIX в.) истолкование. Творчество О. Домье, Г. Курбе и Ж. Милле. Развитие пейзажа в искусстве Франции XIX в. (К. Коро, «барбизонская школа»). Импрессионизм как финальная точка реалистических исканий французской живописи. Творчество Э. Мане. Живописная система и техника импрессионистов, основные темы в их творчестве. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсарро. Эволюция импрессионизма. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм) в творчестве Ж. Сёра и П. Синьяка. Постимпрессионизм как качественно новый этап в европейской живописи. Художественная система П. Сезанна. Творчество Винсента ван Гога и П. Гогена. Символизм в европейском искусстве. Реформаторская роль О. Родена и А. Майоля в развитии европейской скульптуры.

## Раздел 5. Искусство XX века.

Тема 5.1. Архитектура и искусство первой половины XX века. Периодизация и проблематика искусства XX века. Содержание терминов «авангард» и «модернизм». Истоки модернистской архитектуры. Историзм и эклектика в европейской архитектуре. Промышленная революция и архитектура рационализма: новые строительные технологии и материалы, новые задачи и типы зданий. Принципы формообразования в архитектуре модерна и его национальные школы. Мастера архитектуры первой половины XX в.: Ф.Л. Райт, Л. Мис ван дер Роэ, В. Гропиус, Ле Корбюзье. Ускорение художественного развития, поиски новых выразительных возможностей, множественность направлений в искусстве начала XX века. Фовизм и творчество А. Матисса. Кубизм как наиболее новаторский метод в искусстве начала XX века. Творчество П. Пикассо. Футуризм. Немецкий экспрессионизм (художники группы Мост»). Дада. Сюрреализм. Итальянская метафизическая живопись. Абстрактное искусство как логическое развитие идей европейского авангарда (от В. Кандинского и П. Мондриана до Дж. Поллока и М. Ротко).

Тема 5.2. Архитектура и искусство второй половины XX века. Архитектура второй половины XX в.: от брутализма и хай-тека до постмодернизма. Поп-арт в американском искусстве. Гиперреализм. Оптическое искусство. Отказ художников от традиционных форм воплощения замысла и выразительных средств классического искусства. Новые виды и формы художественного творчества. Объект и инсталляция Искусство действия: хэппенинг, акционизм, перформанс. Концептуальное искусство. Лэнд-арт. Трансавангард и возвращение к живописи. Видеоарт.

## Раздел 6. Искусство Индии, Дальнего Востока и стран ислама

Тема 6.1 Искусство Индии и Дальнего Востока. Основные регионы искусства Азии. Географические и исторические границы курса. Общая периодизация. Этапы изучения искусства Востока на Западе, в России и в странах самого Востока; особенности крупнейших национальных школ. Единство и различия культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах. Особенности и индивидуальные черты искусства Индии, Центральной Азии и Дальнего Востока. Особенности смены культурно-исторических эпох на Востоке; роль буддизма в этих процессах. Общность и различия идейно-эстетических основ искусства в изучаемых странах. Их искусство в общей картине древнейшего и древнего искусства Азии. Индия и Центральная Азия и искусство античного мира. Искусство Индии, Центральной Азии и Дальнего Востока в контексте мировой средневековой культуры. Ориентализм и искусство Востока.

Тема 6.2 Искусство стран ислама. Основные этапы и направления искусства ислама в западноевропейской и отечественной историографии. Основные регионы мусульманского

мира. Возникновение и распространение культуры ислама в Средние века, Новое и Новейшее время. Особенности искусства ислама в различных регионах. Особенности и специфика архитектуры и искусства ислама. Типы культовых построек и светских сооружений, их специфика. Концепция храма в исламе. Иерархия видов и жанров искусства в мусульманской традиции. Проблема изобразительности. Крупнейшие мыслители Ближнего и Среднего Востока о художественном творчестве. Взаимодействие принципов мусульманского искусства и архитектуры с другими культурными традициями Востока в Южной и Юго-Восточной Азии. Тенденции ориентализма и искусство Ближнего и Среднего Востока.

Раздел 7. Искусство Древней Руси. Архитектура Киевской Руси: византийские истоки и формирование местной традиции. Монументальная живопись Киева XI–XII вв. Белокаменные храмы Владимира и других городов. Синтез византийских и романских форм. Скульптурное убранство. Монументальная живопись Искусство Новгородской земли XII – начала XIII в. Особенности новгородской архитектуры и ее связь с архитектурой других земель. Домонгольская иконопись и книжная миниатюра. Искусство Новгорода конца XIII – XV вв. Новая архитектурная традиция. Церкви Николы на Липне, Спаса на Ковалеве, Успения Монументальная живопись византийских и балканских мастеров XIV в., творчество Феофана Грека. Архитектура Москвы XIV – начала XVI в. Раннемосковское зодчество. Ансамбль Московского Кремля последней четверти XV – первой трети XVI в. Работы итальянских мастеров в Московском Кремле. Стены и башни. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый); колокольня «Иван Великий» (Бон Фрязин), Грановитая палата (Пьетро Антонио Солари и Марко Руфо). Постройки псковских мастеров: Благовещенский собор, церковь Ризположения. Московская живопись конца XIV – XV в. Византийские мастера в Москве. Становление московского искусства. Андрей Рублёв и мастера его круга. Деисусный чин Благовещенского собора Московского Кремля. Творчество Дионисия. Иконы «Богоматерь Одигитрия» 1482 г. (ГТГ), «Распятие» 1500 г. Русская архитектура XVI – начала XVII в. Итальянизмы и новые композиции. Шестистолпные и четырехстолпные соборы. Церкви с крещатым сводом. Столпообразные и шатровые храмы. Крепостные сооружения. Специфика стиля архитектуры времени Ивана Грозного и годуновской эпохи. Крепостное зодчество. Кремль в Коломне. Крепость в Смоленске. Русская живопись XVI – начала XVII в. Смена художественных ориентиров в первые десятилетия XVI в. Иконы на символические сюжеты. Лицевой летописный свод. Памятники годуновской эпохи, «строгановская школа». Русская архитектура XVII в. Памятники первых десятилетий после Смуты. Стилистические новации второй четверти – середины XVII столетия. Строительство патриарха Никона. Царские резиденции. Ансамбли монастырей и архиерейских резиденций (Ростовский митрополичий дом). «Нарышкинский стиль». Центрические и ярусные храмы. Русская живопись XVII в. Архаизирующие памятники 1620-х – 1640-х гг. Новации середины XVII в. Использование западных гравюр в качестве образцов. «Живоподобный» стиль. Симон Ушаков и другие мастера Оружейной палаты. Появление живописи западноевропейского типа, новые формы портрета («парсуна»).

Раздел 8. Русское искусство XVIII в. Принципиально новые черты искусства в XVIII в. Искусство Петровской эпохи. Архитектура, скульптура, живопись, гравюра. Сочетание нового и традиционного в Москве. Строительство Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость, план Ж.-Б. Леблона, типовые проекты «образцовых домов». Творчество Д. Трезини. Жилые дома и общественные здания. Загородные резиденции: дворцово-парковый ансамбль в Петергофе. Скульптура: Б.-К. Растрелли и барочные тенденции в его творчестве. Портреты «Преображенской серии» как живописный памятник переходного периода. Творчество И.Н. Никитина, А.М. Матвеева. Ранняя руссика и придворный портрет. Гравюра и А.Ф. Зубов. Искусство середины XVIII в. Архитектор Ф.-Б. Растрелли — выразитель

русского варианта стиля барокко. Развитие портретного жанра в творчестве русских художников середины XVIII в. Творчество иностранных мастеров в елизаветинское время. Искусство 2-й половины XVIII в. Основание Академии Художеств в 1757 г. и значение этого факта. Классицизм в русской архитектуре. Философские и эстетические основы стиля. Архитектурные сооружения Москвы и Петербурга. Периодизация стиля классицизм. Ранний и зрелый (строгий) классицизм. Русская скульптура второй половины XVIII в. Скульптурный монумент в Санкт-Петербурге. Значение скульптурного класса Академии художеств. Античная тема в скульптуре. Надгробие как один из жанров скульптуры. Русская живопись второй половины XVIII в. Иерархия жанров в Академии художеств. Исторический жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Доминирующая роль портретного жанра. Парадные и камерные портреты.

Раздел 9. Русское искусство XIX в. Архитектура русского классицизма первой четверти XIX в. Стиль ампир. Особенности петербургской и московской ампирической архитектуры. Общественные пространства и частное жилое строительство. Храмовое строительство. Монументальная скульптура. Развитие живописи. Романтизм в искусстве. Портрет в живописи и рисунке романтизма. Крестьянская тема в творчестве А.Г. Венецианова. Пейзажная живопись первой половины XIX в. А.А. Иванов. К.П. Брюллов. П.А. Федотов. Архитектура второй трети XIX в. От классицизма к историческим стилям. Начало стилизации и эклектики. Понятие «историзм» в архитектуре. Русское искусство второй половины XIX в. Демократические тенденции в русской живописи второй половины XIX в. Ведущая роль живописи среди других видов искусства. Реалистическое направление в искусстве. «Бунт 14-ти» в Академии художеств (1863 г.). Организация Товарищества передвижных художественных выставок (1871 г.). Основные направления деятельности Товарищества. Роль критика-публициста В.В. Стасова. П.М. Третьяков — собиратель нового русского искусства. Жанровая живопись художников 1860-х гг. Портретный, бытовой и исторический жанры в творчестве художников-передвижников. Пейзаж второй половины XIX века. Романтические тенденции в творчестве мариниста И.К. Айвазовского. Эстетика нового реалистического пейзажа. Пейзаж-концепция («Владимирка», «Над вечным покоем») в творчестве И.И. Левитана. Архитектура середины и второй половины XIX века. Появление и распространение новых типов зданий и сооружений: железнодорожных вокзалов, магазинов и др. Внедрение новых технических приемов и новых материалов. Эклектика, или историзм.

Раздел 10. Русское искусство на рубеже XIX–XX вв. Основные стилевые тенденции и стиль модерн в русском искусстве рубежа веков. Архитектура. Новые приемы композиции зданий, элементы декорации фасадов. Поиски синтеза в искусстве. Неорусский стиль. Модерн. Неоклассицизм. Новые черты в русском изобразительном искусстве рубежа XIX–XX вв. Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников». Импрессионизм и символизм в русском искусстве. Творчество В.А. Серова. Импрессионизм в творчестве К.А. Коровина. Символизм. Творчество М.А. Врубеля. Ретроспективный пейзаж и отношение к русской истории М.В. Нестерова. «Мир искусства» — художественное объединение нового типа. «Мир искусства» в конце 1890-х — начале 1900-х гг. Возрождение «Мира искусства» в 1910-е гг. Основные направления деятельности. Многообразие тематики и жанровой ориентации художников этого круга. Художественный ретроспективизм. Стиль и стилизация. А.Н. Бенуа — художник, историк искусства, критик, теоретик. Сатирическая графика и карикатура «мирискусников» 1905–1907 гг. «Союз русских художников». Развитие скульптуры на рубеже XIX–XX вв. Поиск новых средств художественной выразительности, стилистические особенности. Путь от импрессионизма к символизму.

Раздел 11. Русское искусство XX в. Новые течения в русском искусстве начала XX века. Объединение «Голубая роза» — молодое поколение русских символистов. Выставка 1907 года в Москве. Творчество основных представителей объединения. Объединение «Бубновый валет». Выставка 1910 года. Творчество основных представителей объединения. Влияние французского искусства на формирование художников: постимпрессионизм, фовизм, кубизм. Интерес к пейзажу и натюрморту. Портреты и автопортреты художников. Примитивистское начало в ранних произведениях мастеров «Бубнового валаета», их соприкосновение с крестьянским и городским фольклором. Искусство русского авангарда. Формирование новых творческих концепций. «Лучизм» М.Ф. Ларионова. Абстрактный экспрессионизм В.В. Кандинского: «импресси», «импровизации» и «композиции». К.С. Малевич. «Супрематизм» — система геометрической абстракции. Теоретическое наследие художника. «Скульптоживопись» В.Е. Татлина: «рельефы» и «контррельефы». «Аналитическое искусство» П.Н. Филонова. Творчество М.З. Шагала. Искусство и Октябрьская революция. Развитие политического плаката. Агитационные тенденции в монументальной скульптуре. Оформление массовых празднеств. Поиски нового в искусстве 1920-х годов. Художественные объединения 1920-х годов, творчество основных представителей. АХРР (Ассоциация художников революционной России). ОСТ (Общество станковистов). «4 искусства». ОМХ (Общество московских художников). ОРС (Общество русских скульпторов). Конструктивизм. Архитектура. Объединения ОСА (Объединение современных архитекторов) и АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов). Основные художественные проблемы и тенденции русского искусства в 1930–1950-е годы. Идеология и сложение доктрины единого творческого метода советского искусства — «социалистического реализма». Утопическая символика советского искусства. Портретный жанр в искусстве 1930-х гг. Искусство Великой отечественной войны. Плакат, живопись и мемориальная скульптура. Живопись послевоенного времени. Архитектура 1930–1950-х гг. Конкурс на строительство Дворца Советов. Генеральный план строительства Москвы 1935 г. Строительство московского метро. Общественные, выставочные и зрелищные сооружения. Мемориальные комплексы и монументы в память о Великой Отечественной войне. Новые процессы и новые поколения в искусстве 1960–1980-х годов. Искусство 1960-х гг. Эпоха «Оттепели». «Суровый стиль». «Другое искусство»: «Белютинская студия» (Э. Белютин), «кинетисты», «Лианозовская группа». Творчество художников В. Вейсберга, Д. Краснопевцева, Э. Штейнберга, Д. Плавинского, А. Зверева, скульпторов В. Сидура, Э. Неизвестного и др. Искусство 1970–1980-х гг. Творчество Т. Назаренко, Н. Нестеровой и др. Фотореализм. Творчество С. Шерстюка и др. «Соц-арт» и «Концептуализм». И. Кабаков, Э. Булатов, Д. Пригов, В. Комар, А. Меламид, Г. Брускин и др.

## VII. Перечень экзаменационных вопросов и заданий

### Блок 1 (для специалистов по классическому искусству Запада)

1. Греческое искусство периода геометрики
2. Основные стили греческой вазописи
3. Греческая архитектура и скульптура эпохи архаики
4. Греческое искусство и архитектура эпохи ранней и высокой классики
5. Греческое искусство и архитектура эпохи поздней классики
6. Архитектура и искусство эллинизма

7. Архитектура и искусство этрусков
8. Принципы римской архитектуры и градостроительства эпохи Республики
9. Римская архитектура эпохи Империи: типология и принципы
10. Римский скульптурный портрет
11. Римский исторический рельеф
12. Раннехристианское искусство
13. Архитектура и искусство эпохи Юстиниана
14. Сложение типа крестово-купольного храма и система его росписи
15. Архитектура средневизантийского периода
16. Византийская живопись эпохи Македонской династии
17. Византийская живопись Комниновской эпохи
18. Византийская живопись Палеологовского времени
19. Искусство раннего Средневековья
20. Каролингское и Оттоновское возрождение
21. Романская архитектура и скульптура Франции
22. Локальные особенности романики в Германии и Италии
23. Великие готические соборы Франции: архитектура и скульптура
24. Готическая архитектура и скульптура Германии
25. Проторенессанс и готика в Италии. Творчество Никколо и Джованни Пизано.
26. Творчество Джотто. Архитектура Раннего Возрождения в Италии
27. Скульптура Раннего Возрождения в Италии
28. Флорентийская живопись Раннего Возрождения
29. Творчество Пьеро делла Франческа
30. Творчество Андреа Мантеньи
31. Венецианская живопись конца XV–начала XVI вв.
32. Творчество Браманте
33. Творчество Леонардо да Винчи
34. Творчество Рафаэля
35. Творчество Микеланджело
36. Венецианская живопись XVI в. (Тициан, Веронезе, Тинторетто)
37. Архитектура и искусство маньеризма в Италии
38. Искусство Arts Nova
39. Немецкое Возрождение: основные представители и проблемы
40. Питер Брейгель Старший
41. Живопись и скульптура Франции XVI века

42. Творчество Эль Греко
43. Творчество Караваджо
44. Бернини-скульптор
45. Архитектура Рима XVII в.
46. Творчество Питера Пауля Рубенса
47. Творчество Якоба Йорданса
48. Адриан Брауэр и Адриан Остаде
49. Портреты Рембрандта
50. Библейская тема в живописи Рембрандта
51. Творчество Франса Халса
52. Делфтская школа живописи: Питер де Хох и Вермер Делфтский
53. Творчество Диего Веласкеса
54. Творчество Н. Пуссена
55. Версаль и архитектура французского классицизма
56. Классицистическая архитектура Англии и Франции в XVII-XVIII вв.
57. Творчество А.Ватто и проблемы живописи рококо
58. Творчество Ж.-Б.-С.Шардена
59. Творчество Дж. Б. Тьеполо
60. Творчество У. Хогарта
61. Английский портрет XVIII в.
62. Творчество Ж.Л. Давида
63. Творчество Ф. Гойи
64. Живопись эпохи романтизма в Англии
65. Живопись эпохи романтизма во Франции
66. Основные направления в европейской архитектуре первой половины XIX в.
67. Живопись французского реализма и импрессионизм
68. Постимпрессионизм и символизм в европейском искусстве
69. Архитектура модерна: основные принципы и национальные школы
70. Фовизм во Франции: специфика и основные представители
71. Экспрессионизм в Германии: объединения «Мост» и «Синий всадник»
72. Кубизм: история, теория и художественная практика, основные представители
73. Творчество Пикассо в контексте истории искусства XX века
74. Футуризм в Италии: специфика и основные представители
75. Зарождение и развитие абстрактного искусства: «лирическая» и «геометрическая» абстракция

76. Искусство Европы 1920-х–1930-х годов: дадаизм, сюрреализм, метафизическая живопись и «новая вещественность»
77. Функционализм в западноевропейской и американской архитектуре
78. Архитектура и искусство тоталитарных режимов
79. Искусство США и Европы после Второй мировой войны: абстрактный экспрессионизм, «арт брют», минимализм, поп-арт
80. «Нематериальные» практики в искусстве последней трети XX века: хэппенинг и перформанс, концептуализм, видеоарт

## **Блок 2 (для специалистов по искусству Востока)**

1. Египетская архитектура и искусство Древнего царства
  2. Египетская архитектура и искусство Среднего царства
  3. Египетская архитектура Нового царства
- Искусство Тутмосидов и Амарнской эпохи
5. Египетское искусство эпохи Рамессидов и Позднего Царства
  6. Портрет в искусстве Древнего Египта
  7. Декоративное искусство и ремесла Древнего Египта
  8. Архитектура Шумера и Аккада
  9. Искусство Шумера
  10. Искусство Двуречья Аккадского и Старовавилонского периодов
  11. Архитектура и искусство Хеттского царства
  12. Архитектура и искусство Древней Ассирии
  13. Архитектура и искусство Древнего Ирана
  14. Архитектура и искусство Урарту
  15. Эгейское искусство и архитектура
  16. Искусство Индии периодов культуры Инда и культуры Ганга.
  17. Искусство буддизма в Индии.
  18. Искусство индуизма в Индии.
  19. Индийская монументальная скульптура
  20. Китайское искусство периода Древности
  21. Монохромная живопись в средневековом Китае
  22. Пейзаж в искусстве средневекового Китая
  23. Средневековая архитектура в Китае
  24. Китайский фарфор

25. Буддийское искусство периодов Асука и Нара в Японии
26. Японская средневековая архитектура
27. Комплекс искусств дзэн-буддизма в Японии
28. Японская живопись периодов Средневековья и Нового времени
29. Японская гравюра эпохи Эдо
30. Семантика японского сада
31. Реликварии арабского мира
32. Архитектура Магриба в средние века
33. Арабская миниатюра: основные школы
34. Архитектура Тимуридов
35. Персидская книжная иллюстрация 13-15 вв.
36. Живопись эпохи Сефевидов
37. Архитектурные ансамбли Индии эпохи Великих Моголов
38. Архитектурный декор турок-сельджуков
39. Османское зодчество
40. Декоративно-прикладное искусство средневекового Ирана

### **Блок 3 (для специалистов по отечественному искусству)**

#### Вопросы по искусству Древней Руси

1. Русская архитектура конца X – начала XII века
2. Русская живопись конца X – начала XII века
3. Архитектура русских земель XII – первой трети XIII века
4. Монументальная живопись и иконопись XII – первой трети XIII века
5. Русская архитектура конца XIII – середины XV века
6. Русская живопись XIII – середины XIV века
7. Русская живопись второй половины XIV – XV века
8. Архитектура Московского государства последней четверти XV – XVI века
9. Русская живопись XVI века
10. Русская архитектура и живопись XVII века

#### Вопросы по русскому искусству XVIII в.

1. Основы градостроительной системы Петербурга и схема его планировки.
2. Черты гражданского и церковного зодчества Москвы последнего десятилетия XVII в. в архитектуре Нового времени.
3. Роль, содержание, место и материал скульптуры в зданиях петровского времени. Ее представители.
4. Основные черты «елизаветинского» барокко. Сферы и длительность пребывания стиля.
5. Основные черты зодчества раннего классицизма. Творчество Ж.-Б. Валлен-Деламота.
6. Зрелый или строгий классицизм второй половины 1780-х – 1790-х гг. в его взаимоотношении с ранним классицизмом и ампиром.



7. Живопись Ф. Рокотова и проблема «интимного портрета».
8. Семен Щедрин и ландшафтная живопись и графика в России конца XVIII – начала XIX в.
9. Русская тема в жанровой живописи и графике XVIII в. у отечественных и иностранных мастеров.
10. Русский провинциальный портрет и его особенности.

#### Вопросы по русскому искусству XIX века

1. Графические портреты О. Кипренского
2. Видопись и пейзаж в начале XIX века
3. Италия в пейзажах Матвеева и Сильвестра Щедрина
4. Ансамбли ампирных площадей. Санкт-Петербург – Москва
5. Судьба жанра в русской живописи конца XIX – начала XX века
6. Историзм в архитектуре XIX века
7. Скульптура эпохи романтизма и историзма. Роль в сложении ансамбля и в синтезе искусств
8. Пейзажная живопись 1860 – 1900х годов
9. Александр Иванов
10. Основные художественные группировки после передвижничества

#### Вопросы по русскому искусству XX века

1. Авангард в России. Основные направления, выставки, лидеры.
2. Выставочное объединение «Бубновый валет». Влияние французского искусства. Творчество основных представителей.
3. Искусство и Октябрьская революция. Актуализация агитационно-массовых видов и форм творчества. «План монументальной пропаганды». Оформление массовых революционных празднеств. Развитие политического плаката.
4. Художественные группировки, стилевые течения, направления и личность художника в искусстве 1920-х гг.
5. Конструктивизм и «производственное искусство». Роль ВХУТЕМАСа. Главные события, теория, мастера.
6. Советское искусство 1930-50-х гг. Сложение доктрины социалистического реализма. Ключевые выставки, специфика, художники.
7. «Суровый стиль» как воплощение поисков нового стиля в искусстве эпохи «оттепели». Характерные особенности, выставки, лидеры.
8. Искусство 1970-х гг. Тенденции, направления, основные представители.
9. «Другое искусство». Основные тенденции, выставки, художники.
10. Современное искусство. Основные тенденции.

#### Вопросы по русской архитектуре XX века

1. Архитектура первых послереволюционных лет. Проблема синтеза искусств, участие в новых формах жизни искусства. Агитационно-массовые празднества, всесоюзные выставки. ВСХВ 1923 года
2. Центры архитектурного образования архитекторов авангарда. ИНХУК, ГИНХУК, ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Особенности педагогической системы
3. Новые типы зданий в архитектуре первых послеоктябрьских лет: Планетарии, крематории, Дворцы культуры, Дома-коммуны, Рабочие клубы. Диалог неоклассики и авангарда в разработке новой типологии зданий.

4. Эстетика рационализма и конструктивизма в архитектуре. АСНОВА и ОСА. Ладовский и братья Веснины
5. Творчество Мельникова, Леонидова, братьев Голосовых, Якова Чернихова. Их вклад в архитектуру мирового авангарда
6. Градостроительные идеи 1920 -1930-х годов. От идеи «города-сада» к плану «Большая Москва» С. Шестакова 1925 года и плану Москвы 1935 года. От утопий к тоталитаризму
7. Архитектура 30 - 50-х годов XX века. Основные тенденции. Имена. Проекты. Московское метро, канал Москва – Волга, ВСХВ - ВДНХ
8. Неоклассицизм в отечественной архитектуре начала 1900-х – 1950-х годов. Этапы. Идеи. Мастера. Иван Фомин, Иван Жолтовский. Алексей Щусев
9. Интернациональный модернизм в архитектуре послевоенного времени. Памятники: Останкинская телебашня, Новый Арбат, московские театры и стадионы. Диалог с западноевропейской традицией
10. Российская архитектура 1990 – 2000-х. Стилистические особенности. Основные мастерские и проекты.

## VIII. Список литературы

### Искусство классической античности

Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М., 1987.

Билимович З.А., Борисовская С.П., Неверов О.Я. Античная художественная бронза. Л., 1973.

Бритова Н.Н. Греческая терракота. М., 1969.

Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

Искусство Эгейского мира и Древней Греции. Автор текста Ю.Д. Колпинский. М., 1970.

Искусство Этрусков и Древнего Рима. Авторы текста Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. М., 1982.

Каптерева Т. Античное искусство Испании и Португалии. М., 1997.

Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Древний мир. М., 1980.

Лосева Н.М. Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М., 1988.

Полевой В.М. Искусство Греции, т.1-2. М., 1984

Римский портрет. Коллекции Государственного Эрмитажа. (Альбом). Сост., автор вступительной статьи и каталога А. Воцинина.

Л., 1974.

Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Оригиналы и римские копии. Л., 1986.

Сидорова Н.А. Чубова А.П. Искусство Римской Африки. М., 1979.

Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея изобразительных искусств

им. А.С.Пушкина. Л., 1985.

Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970.

Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.

Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.

Чубова А.П. Касперавичус М.М. Саверкина И.И. Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985.

Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966

Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. М., 1986

Шедевры античного искусства из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2011.

A Companion to the Greek Art. Vol I-II. Ed. by T.J. Smith and D. Plantzos. Oxford, 2011.

Oakeshott W. The Mosaics of Rome. New York, 1967 /Die Mosaken von Rom. Leipzig, 1968.

Искусство Средних веков

Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. Одесса. 1919.

Брунов Н.И. Византийская архитектура // Всеобщая история архитектуры. Т. 3. М. - Л., 1966

Византия. Балканы. Русь. Иконы XIII - XV вв. Каталог выставки. М., 1991

Виолле-ле-Дюк Э.-Э. Беседы об архитектуре. Т. 1-2. М.-Л., 1937- 1938.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Древнерусское искусство X - начала XV века. М., 1995.

Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2000.

Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.1984.

Гуревич А.Я. Культуры и общество средневековой Европы глазами современников. М.1989.

Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М. 1990.

Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984.

Даркевич В.П. Народная культура средневековья. М. 1988.

Дворжак М. Живопись катакомб. Начала христианского искусства // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2001.

С. 7-49

Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. Л. 1934.

Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001

- Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Македония. Москва, 2000
- Дюби Ж. Европа в Средние века. Смоленск. 1994.
- Залеская В.Н. Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. СПб., 2006
- Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. Т. I - III. М., 1977
- Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности в 12-13 веках. СПб. 1915 (новое изд. СПб., 1997).
- Карсавин Л.П. Очерки культуры средних веков. М. 1918.
- Карсавин Л.П. Очерки религиозной жизни в Италии 12-13 веков. СПб. 1912.
- Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве // Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978. С. 209-223
- Комеч А.И. Византийская архитектура IV - первой половины VII вв. // Культура Византии. Т. 1. М., 1984. С. 573–596
- Комеч А.И. Византийская архитектура VII-XII вв. // Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII вв. М., 1987. С. 9-133;
- Комеч А.И. Храм на четырех колоннах и его значение в византийской архитектуре // Византия. Южные славяне и Русь.
- Западная Европа. Сборник статей в честь В.Н. Лазарева. М., 1973. С. 64–77
- Культура Византии. Т. 1-3. М., 1984; 1987; 1989
- Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М. 1992.
- Либман М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550. М. 1980.
- Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра в советских собраниях. Т.1-2. М. 1983-1984.
- Муратова К.М. Мастера французской готики. М. 1989.
- Муратова К.М. Средневековый bestiary. М. 1984.
- Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. СПб. 2000.
- Попова О.С. Византийские и древнерусские миниатюры. М., 2003
- Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
- Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
- Попова О.С. Раннехристианское искусство (II–V века). Византийское искусство // Очерки истории искусства. М., 1987. С. 211-303;
- Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2001.

- Седов В.В. Килисе Джамии: столичная архитектура Византии. М., 2008
- Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в западной и центральной Европе. М.1981.
- Хэйзинга И. Осень средневековья. М. 1988.
- Этингоф О.Е. Византийские иконы VI - первой половины XIII века в России. М., 2005
- Ювалова Е.П. Немецкая скульптура. 1200-1270. М. 1980.
- Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб. 2000.
- Ювалова Е.П. Чешская готика эпохи расцвета. 1350-1420. М. 1998.
- Ястребицкая А.Л. Западная Европа 11-13 веков. М.1978.
- Acheimastu - Potamianu M. The Byzantine Frescoes. Athens, 1994
- Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century. Catalogue of the exhibition at the Metropolitan Museum of Art, November 19, 1977, through February 12, 1978 / Ed. K. Weitzmann. New York, 1978
- Avril F. et al. Le monde roman 1060-1220. Le temps de Croisades. Paris. 1983.
- Avril F. et al. Les royaumes d'Occident. Paris, 1983.
- Avril F. Manuscript Painting at the Court of France: the Fourteenth Century. 1310-1380. New York, 1978.
- Beckwith J. Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque. London. 1964.
- Boase T.S.R. English Art 1100-1216. Oxford 1957.
- Bony J. English decorated Style. Gothic Architecture Transformed 1250-1350. Oxford, 1979.
- Bony J. French Gothic Architecture of the 12th and 13th centuries. Berkeley. 1983.
- Branner R. Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis: a Study of Styles. Berkeley, 1977.
- Braunfels W. Die Welt der Karolingen und ihre Kunst. Munchen, 1958.
- Busch H. Germania Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Mitteren Europa. – Wien-Munchen. 1963.
- Byzantium, 330-1453 / Eds. R. Cormack, M. Vassilaki. London, 2008.
- Byzantium: Faith and Power (1261-1557) / Ed. H.C. Evans. New York, 2004
- Cahn W. La Bible romane. Fribourg, 1982.
- Castelfranchi Vegas L. International Gothic Art in Italy. Leipzig, 1966.
- Chatelet A. Recht R. Le monde Gothique. Automne et renouveau. (1380-1500). Paris, 1988.
- Chatzidakis N. The Byzantine Mosaics. Athens, 1994
- Conant K.J. Carolingian and Romanesque Architecture. 800 to 1200. Harmondsworth, 1959.
- Demus O. Byzantine Art and the West. New York, 1970

- Demus O. *Romanische Wandmalerei*. Munchen 1968.
- Dodwell C.R. *Painting in Europe. 800-1200*. Harmondsworth, 1971.
- Dodwell C.R. *The Pictorial Arts of the West. 800-1200*. New Haven and London, 1993.
- Dupont C., Gnudi C. *La peinture gothique*. Geneve, 1954.
- Erlande-Brandenburg A. *Le monde gothique. La conquete de l'Europe. (1260-1380)*. Paris 1987.
- Frankl P. *Gothic Architecture*. Harmondsworth, 1962.
- Galavaris G. *The Painting of the Byzantine Manuscripts*. Athens, 1995
- Grabar A. *Christian Iconography. A Study of its Origins*. Princeton, 1968
- Grabar A., Nordenfalk K, *La peinture romane du onzieme au treizieme siecle*. Geneve, 1958.
- Grabar A., Nordenfalk K. *Early Medieval Painting from the Fourth to the Eleventh Century*. Geneve, 1957.
- Grodecki L. et al. *Le siece de l'an mil*. Paris, 1973.
- Grodecki L. *Gothic Architecture*. New York, 1977.
- Grodecki L. *Le vitrail roman*. Fribourg, 1977.
- Grodecki L., Brisac C. *Le vitrail gothique au 13e siecle*. Fribourg, 1974.
- Holy Image, Hallowed Ground. *Icons from Sinai* / R.S. Nelson, K. Collins eds. Los Angeles, 2006
- Hubert J. et al. *L'Europe des invasions*. Paris, 1967.
- Jantzen H. *High Gothic. The Classic Cathedrals of Chartres, Reims et Amiens*. Princeton 1962.
- Jantzen H. *Kunst der Gotik*. Hamburg, 1957.
- Jantzen H. *Ottonische Kunst*. Munchen, 1947
- Kitzinger E. *Byzantine Art in the Making, 3d - 7th century*. London, 1977
- Krautheimer R. *Early Christian and Byzantine Architecture*. London, 1965; Harmondsworth, 1975, 1986.
- Kubach H.E. *Romanesque Architecture*. New York, 1955.
- Lecker H. *Italia Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Italien*. Wien, 1958.
- Lexikon der christlichen Ikonographie* / Hrsg. von E. Kirchbaum, W. Braunfels. Rom - Freiburg - Basel - Wien, 1994
- Lowden J. *Early Christian and Byzantine Art*. London, 1997
- Maguire H. "The Icons of their Bodies": *Saints and their Images in Byzantium*. Princeton, 1996
- Maguire H. *Art and Eloquence in Byzantium*. Princeton, 1981
- Mainstone R.J. *Hagia Sophia : Architecture, Structure, and Liturgy of Justinian's Great Church*. New York, 1988
- Male E. *L'art religieux de la fin de Moyen-Age en France*. Paris, 1948.
- Male E. *L'art religieux du 12e siecle en France*. Paris, 1953.

- Male E. *L'art religieux du 13e siecle en france*. Paris, 1956.
- Mango C. *Byzantine Architecture*. Milano, 1974; New York, 1976; Milano, New York, 1985;
- Mathews T. *The Early Churches of Constantinople: Architecture and Liturgy*. University Park, London, 1971
- Mayr-Harting H. *Ottonian Book Illumination*. London, 1991.
- Mother Of God: Representations of the Virgin in Byzantine Art* / Ed. M. Vassilaki. Athens, 2000
- Panofsky E. *Gothic Architecture and Scholasticism*. New York, 1951.
- Poeschke J. *Die Skulptur des Mittelalters in Italien*. Bd.2. Gotik. Munchen, 2000.
- Pope-Hennessy J. *Italian Gothic Sculpture*. London, 1955.
- Propylaen-Kunstgeschichte: Fillitz H. et al. Das Mittelalter I*. Berlin, 1969
- Reallexikon zur byzantinischen Kunst*, Bd. 1 - . Stuttgart, 1963 –
- Rice D.T. *English Art 871-1100*. (Oxford von History of English Art). Oxford, 1952.
- Ruprecht R. *Romanische Skulptur in Frankreich*. Munchen, 1975.
- Sauerlander W. *Gotische Skulptur in Frankreich. 1140-1270*. Munchen, 1970
- Sauerlander W. *Le monde gothique. Le siecle des cathedrales. (1140-1260)*. Paris, 1988.
- Shapiro M. *Romanesque Art*. London, 1977.
- Sinai: Treasures of the Monastery of Saint Catherine* / Ed. K. Manafis. Athens, 1990
- Simson O. von. *The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order*. New York, 1962.
- Stoddard W.S. *Art and Architecture in Medieval France*. New York, 1972.
- Stoddard W.S. *Art and Architecture in Medieval France*. New York, 1972
- Stone L. *Sculpture in Britain: the Middle Ages*. Harmondsworth, 1955.
- Swaan W. *The Late Middle Ages. Art and Architecture from 1350 to the Advent of the Renaissance*. London, 1977.
- Swoboda K. *Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden*. Bd.1: Die Epoche der Romanik. Wien-München, 1976.
- Swoboda K. *Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden*. Bd.2: Die Gotik von 1150 bis 1300. Wien-München, 1977. Bd.3: Die
- Spatgotik. Wien-München, 1978
- The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843 – 1261* / Eds. H.C. Evans H. C., W. D. Wixom. New York, 1997
- The Oxford Companion to Twentieth-Century Art*. Oxford, 1981
- The Oxford Dictionary of Byzantium* / Ed. A. Kazhdan. New York, Oxford, 1991
- Theis L. *Die Flankenräume im mittelbyzantinischen Kirchenbau*. Wiesbaden, 2005

- Vokotopoulos P. The Byzantine Icons. Athens, 1995
- Walter C. Art and Ritual of the Byzantine Church. London, 1982
- Webb J. Architecture in Britain. The Middle Ages. Harmondsworth, 1956.
- White J. Art and Architecture in Italy. 1250-1400. Harmondsworth, 1975.
- Williamson P. Gothic Sculpture 1140-1300. New Haven and London, 1955.
- Sedlmayr H. Die Entstehung der Kathedrale. Zurich, 1950.
- Henry H. Irish Art in the Early Christian Period to 800 A.D. London, 1968.
- Искусство Возрождения
- Андросов С. Андреа Верроккьо. Л., 1984.
- Аникст А.А. Концепция маньеризма в искусствознании XX века // Советское искусствознание-76, вып. 2. М., 1977. С. 225-248.
- Арган Дж.К. История итальянского искусства, т. 1-2. М., 1990.
- Белоусова Н.А. Джорджоне. М., 1996.
- Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1963.
- Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. М., 1962.
- Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1912.
- Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века. М., 1956.
- Виппер Б.Р. Тинторетто. М., 1948.
- Гере Д. Римский маньеризм. М., 1985.
- Головин В.П. Мир художника Раннего Возрождения. М., 2002.
- Головин В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияния и взаимосвязь. М., 1985.
- Гращенко В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 201-247.
- Гращенко В.Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.
- Гращенко В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996.
- Гращенко В.Н. Рафаэль М., 1971; 1975.
- Гращенко В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.
- Гуковской М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. Л.-М., 1967.
- Дажина В.Д. Микеланджело: рисунок в его творчестве. М., 1986.
- Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.



- Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.
- Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984.
- Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М., 1970.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века: Реальность, миф, образ. М., 2000
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978.
- Дунаев Г.С. Сандро Боттичелли. М., 1977.
- Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. СПб., 2001.
- Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М.–Л., 1962.
- Каптерева Т.П. Эль Греко. М., 1965.
- Катерина Лиментани Вирдис, Мари Пьетроджованни. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. М.: «Белый город». 2002.
- Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. М., 1952.
- Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве, т. 1-2. М., 1979.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения, т. 1-2. М., 1956–1959.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1-2. М. 1956.
- Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М., 1966.
- Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
- Леон Баттиста Альберти. М., 1977.
- Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.
- Майская М.И. Пизанелло. М., 1981.
- Микеланджело: Поэзия, письма, суждения современников. Составил В.Н. Гращенков. М., 1983.
- Монбейг-Гогель К. Флорентийский маньеризм. М., 1983.
- Николаева Н. Андреа Мантенья. М., 1980.
- Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М. 1998.
- Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. Пер. А.Г.Габричевского. Общ. ред. и послесл. В.Д.Дажиной. М., 1998.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999.
- Педрокко Ф. Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002.
- Пиньятти Т. Венецианская школа. М., 1983.
- Поуп-Хеннесси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. С.И. Козловой. М., 1996.

- Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967.
- Смирнова И.А. Витторе Карпаччо. М., 1982.
- Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII–XV веков. М., 1987
- Смирнова И.А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI века. М., 1978.
- Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
- Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
- Смирнова И.А. Якопо Бассано и позднее Возрождение в Венеции. М., 1976.
- Соколов М.Н. Принцип Рая. Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида. М., 2011.
- Тучков И.И. Виллы Рима эпохи Возрождения как образная система: иконология и риторика. М., 2007.
- Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения (росписи вилл Флоренции и Рима). М., 1992.
- Форлани Темпести А. Шедевры Возрождения. Чинквеченто в Тоскане. М., 1982.
- Фосси Тодоров М. Италия. От истоков до Пизанелло. М., 1982.
- Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме (1959). М. - СПб., 2001.
- Waxandall M. Painting and Experience in Fifteenth Century Italy. Oxford, 1975.
- Beck J.H. Italian Renaissance Painting. Koln, 1999.
- Bialostocki J. Spätmittelalter und Beginnende Neuzeit. Berlin, 1972.
- Bialostocki J. Stil und Ikonographie. Dresden, 1966.
- Bialostocki J. The Massage of Image. Studies in the History of Art. Vienna, 1988.
- Borsook E. The Mural Painting in Tuscany. From Cimabue to Andrea del Sarto. (Second edition). Oxford, 1980.
- Briganti G. Der Italienische Manierismus. Dresden, 1961.
- Burckhardt J. The Altarpiece in the Renaissance Italy. Oxford, 1988.
- Burckhardt J. The Architecture of the Italian Renaissance. Chicago, 1985.
- Camon Aznar J. Domenico Greco. М., 1950.
- Chastel A. La crise de la Renaissance. 1520-1600. Geneve, 1969.
- Chastel A. Le grand atelier d'Italie. 1460-1500. Paris, 1965.
- Chastel A. Le mythe de la Renaissance. 1500-1520. Geneve, 1969.
- Chastel A. Renaissance meridionale. Italie. 1460-1500. Paris, 1965.
- Dominguez Ortis A. The Golden Age of Spain. L., 1971.

- Freedberg S.J. *Painting in Italy: 1500-1600*. Harmondsworth, 1971.
- Gombrich E. *Studies in the Art of the Renaissance*, vol. I-IV: Norm and Form; Symbolic Images; The Heritage of Apelles; New Light on Old Masters. London, 1966.
- Greenhalgh M. *The Classical Tradition in Art. From the fall of the Roman Empire to the time of Ingres*. New-York, 1976.
- Hartt F.A. *History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture*. London, 1980.
- Heydenreich L.H. *Architecture in Italy 1400-1500*. Revised by P. Davies. [1974]. New Haven and London, 1996.
- Heydenreich L.H., Passavant G. *Le temps des genies. Renaissance italienne, 1500-1540*. Paris, 1974.
- Heydenreich L.N., Lotz W. *Architecture in Italy: 1400 to 1600*. Harmondsworth, 1974.
- Heydenreich L.H. *Eclosion de la Renaissance. Italie. 1400-1460*. Paris, 1972.
- Hollingsworth M. *Patronage in Renaissance Italy. From 1400 to the Early Sixteenth Century*. London, 1994.
- Humfrey P. *Painting in Renaissance Italy*. New Haven and London, 1994.
- Humfrey P. *The Altarpiece in Renaissance Venice*. New Haven and London, 1993.
- Kauffmann G. *Die Kunst des 16. Jahrhunderts*. Berlin, 1970.
- Lafrente Ferrari E. *El Greco: The Expressionism of his Final Years*. New York, 1969.
- Levey M. *Early Renaissance*. Harmondsworth, 1967.
- Levey M. *High Renaissance*. Harmondsworth, 1975.
- Meiss M. *Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art*. New York, 1976.
- Murray P. *Architecture of the Renaissance*. New York, 1971.
- Pérouse de Montclos J.-M. *Histoire de l'architecture française de la Renaissance jusqu'à la Révolution*. Paris, 1989.
- Pope-Hennessy J. *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*. London, 1963.
- Pope-Hennessy J. *Italian Renaissance Sculpture*. London, 1958.
- Seymour Ch. *Sculpture in Italy: 1400-1500*. Harmondsworth, 1966.
- Shearman J. *Mannerism*. Harmondsworth, 1967.
- The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The Representation of Architecture*. Edit. by H.A. Millon and V. Magnano  
Lampugnani. Milano, 1994.
- Wittkower R. *Architectural Principles in the Age of Humanism*. London, 1949.
- Wittkower R. *Idea and Image. Studies in the Italian Renaissance*. London, 1978.
- Искусство Барокко и классицизма

- Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.
- Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
- Арнасон Л. Л. Скульптура Гудона. М., 1982.
- Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и Первой империи. 1793 – 1814. М.-Л., 1940.
- Березина В.Н. Жан-Огюст-Доминик Энгр. М., 1971
- Браун. Ван Дейк [1982]. М., 1987.
- Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). М., 1962.
- Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 -веков. М., 1966 .
- Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957
- Герман М. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.
- Гликман А. Жак Калло. М., 1959.
- Знамеровская Т.П. Неаполитанская живопись первой половины 17 века. М., 1978.
- Знамеровская Т.П. Хусепе Рибера. М., 1981.
- Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века. М., 1969.
- Золотов Ю.К. Вермер Делфтский. А., 1995.
- Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур. М., 1979.
- Золотов Ю.К. Пуссен. М., 1988.
- Каган М. С. Братья Антуан, Луи и Матье Ленеи. М., 1972.
- Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасов Е.А. Искусство XVIII века. М., 1977.
- Каптерева Г., Быков В.Е. Искусство Франции XVII века. М., 1969.
- Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М., 1956.
- Кожина Е. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.
- Косарева Н.К. Канова и его произведения в Эрмитаже. Л., 1961
- Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. М., 1974.
- Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
- Левитин Е. Офорты Рембрандта. М., 1963.
- Линник И. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. Л., 1980.
- Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII веков. М., 1947
- Малицкая К.М. Франсиско Сурбаран. 1598-1664. М., 1963.
- Махов А. Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000
- Микеланджело да Караваджо: Документы. Воспоминания современников. М., 1975.

- Петер Пауль Рубенс: Письма. Документы. Суждения современников. М., 1977
- Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989
- Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика. М., 1994.
- Тарасов Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. М., 1983.
- Торопов С.А. Джованни-Баттиста Пиранези: избранные офорты. М., 1939.
- Эмбер А. Луи Давид. Живописец и член Конвента. М.-Л., 1939.
- Якимович А. Диего Веласкес. Художник и дворец. М., 1989.
- Якимович А.К. Барокко и духовная культура ХУП века / Советское искусствознание-76, вып.2. М., 1977. С. 91-133.
- Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. М.,1981.
- Augulo Iniguez D. Murillo. М., 1981.
- Bergstrnom I. Dutch Still Life Painting. London, 1956.
- Clark K. Rembrandt and the Italian Renaissance. London, 1966.
- Blunt A. Art & Architecture in France 1500-1700. Harmondsworth 1953.
- Blunt A. Borromini. London, 1979.
- Chastel A. L'art francais. T.3 Ancien regime: 1630- 1775. Paris. 1995.
- Gallego P., Gudiol J. Zurbaran. New York, 1977.
- Gerson H., Ter Kuile K.H. Art and Architecture in Belgium 1600 to 1800. Harmondsworth, 1960.
- Guinard P. Zurbaran et les peintres espagnoles de la vie monastique. P., 1960.
- Hautecoeur L.Histoire de l'architecture classique en France. V. 5-7, Paris, 1953-1957.
- Held J.S., Posner D. 17th and 18th Century Art. Baroque Painting, Sculpture. Architecture. New-York, 1971.
- Kaufmann B. Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France. Cambridge (Mass.), 1955.
- Kubler G., Soria M. Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions 1500-1800. Harmondsworth, 1960.
- Lopez-Rey J. Velazquez. The Artist as a Maker. Lausanne - Paris, 1979.
- Lotz W. Architecture in Italy: 1500-1600. Revised by Deborah Howard. New Haven and London, 1995.
- Martin J.R. Baroque. London, 1977.
- Minguet Ph. France baroque. Paris, 1988.
- Rosenberg J., Slive S., Ter Kuile E.H. Dutch Art and Architecture 1600 to 1800. Harmondsworth, 1966.

- Slive S. Dutch Painting 1600-1800. New Haven and London, 1995.
- Stechow W. Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century. London, 1966.
- Stechow W. Rubens and the classical Tradition. London, 1970.
- Summerson J. Architecture in Britain 1530 to 1830. Harmondsworth, 1958.
- Thuiller J., Chatelet A. La Peinture française. I. De Fouquet a Poussin. Geneve, 1963.
- Thuiller J., Chatelet A. La Peinture française. II. De Le Nain a Fragonard. Geneve, 1964.
- Tolnay Ch. De. Velazquez "Las Hilanderas" and "Las Meninas" (An Interpretation) // Gazette de Beaux Arts. 1949. Vol. 35. P. 21-38.
- Waterhouse E. Printing in Britain 1530 to 1790. Harmondsworth, 1954.
- White C. Peter Paul Rubens. London, 1987.
- Wittkower R. Art and Architecture in Italy 1600 to 1750. Harmondsworth, 1958.
- Wittkower R. Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque. London, 1955.
- Wittkower R. Palladio and English Palladianism. London, 1974.
- Zurbaran (Exhibition: Metropolitan Museum of Art, New York – Galleries Nationales du Grand Palais, Paris) New York, 1989.
- Искусство XIX века
- Алпатов М.В. Коро. М.-Л., 1936.
- Барская А. Эдуард Мане. М., 1961.
- Барская А.Г. Поль Сезанн М., 1975.
- Богемская К.Г. Клод Моне. М., 1984.
- Бродский В.Я. Художники Парижской коммуны. М., 1970.
- Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966..
- Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958
- Вентури Л. Художники Нового времени. Л., 1956.
- Воллар А. Ренуар. Л., 1934.
- Вольф Н. Экспрессионизм. М., 2006
- Воркунова. Н.И. Тулуз-Лотрек. М., 1972.
- Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.
- Гоген П. Письма. Ноа-ноа. Прежде и потом. Л., 1972.
- Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М., 1960.
- Денвир Б. Импрессионизм. Художники и картины. М., 1994.
- Дидро Д. Салоны. В 2-х тт. (Пер. Рейнгарта) М., 1989.
- Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. М., 1980.

- Дневник Делакруа. М., 1961. Т.1-2.
- Замятина А.Н. Милле. М., 1959.
- Жерико о себе и современники о нем. М., 1962.
- Импрессионизм. Письма художников, воспоминания Дюран-Рюэля, документы. Л., 1969.
- Калитина Н. Оноре Домье. М., 1956.
- Калитина Н.Н. Французский портрет XIX века. Л., 1985.
- Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков. Л., 1990.
- Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX века. Л., 1972.
- Калитина Н.Н. Гюстав Курбе. М., 1981.
- Камиль Писсарро. Письма. Критика, воспоминания современников. М., 1974.
- Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. Л.-М., 1965.
- Кожина Е. Романтическая битва. Л., 1969.
- Коро – художник, человек. Документы, воспоминания. М., 1963
- Левина И.М. Гойя. Л.-М., 1958.
- Лесли Ч-Р. Жизнь Джона Констебля, эсквайра (пер. с англ.). М., 1964
- Марченко Е. Адольф Менцель. М., 1965.
- Матвеева А.Б. Роден. М., 1962.
- Мурина Е.Б. Ван Гог. М., 1978.
- Мутер Р. История живописи в XIX веке. Спб., 1899-1902., тт.1-4.
- Некрасова Е. Уильям Блейк. М., 1960.
- Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. М., 1990.
- Огюст Роден. Об искусстве. М., 1961.
- Пассерон Р, Домье, свидетель своей эпохи. М., 1984
- Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. Л., 1981.
- Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л., 1963.
- Ревальд Дж. История импрессионизма. Л.-М., 1959.
- Рейтесверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974.
- Рейтесверд О. Клод Моне. М., 1965.
- Ренуар Ж. Огюст Ренуар. М., 1970.
- Речи и письма живописца Луи Давида. М., 1933.
- Роден О. Искусство. Ряд бесед, записанных П.Гзелль. Спб., 1914
- Роден О. Сборник статей о творчестве. М., 1960
- Ромм А.Г. Огюст Роден. М., 1946.

- Сезанн. Переписка, воспоминания современников. М., 1972.
- Тихомиров А. Гюстав Курбе. М., 1965.
- Тугенхольд Я.А. Французское искусство и его представители. Спб., 1911.
- Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII – XX веков. М., 1987.
- Турчин В.С. Теодор Жерико. М., 1982.
- Шнаппер А. Давид, свидетель своей эпохи. М., 1984
- Шнаппер А. Давид: Свидетель своей эпохи. (Пер. с фр.) М., 1984.
- Эдгар Дега. Письма, воспоминания современников. М., 1971.
- Эдуард Мане. Жизнь. Письма. Воспоминания. Критика современников. М., 1965.
- Экспрессионизм. Сб. ст., М., 1968
- Энгр об искусстве. М., 1962.
- Эсколье Р. Оноре Домье. М., 1978.
- Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.
- Яворская Н.В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке. М., 1938.
- Voime A. The Academy and French Painting in the Nineteenth Century. NY., 1970.
- Caspar David Friedrich in Briefen und Bekenntnissen. Berlin., 1968
- Champa K.S. Studies in Early Impressionism. New Haven, 1973.
- Escholier. Delacroix. V.1-3, Paris, 1926 – 1929.
- Finberg A.J. The Life of the J.M.W. Turner. Oxford, 1961.
- Geist J.F. Passagen, ein Bautyp des 19. Jahrhunderts. Munchen, 1969.
- Hautecoeur L. Louis David. Paris, 1954.
- Hitchcock H.R. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries. New Haven, 1978
- Hubert G. France classique. Neuchatel-Paris, [1957].
- Impressionisme. Les origine 1859-1869. L'exposition/ Grand Palais. Paris, 1994
- Klingender F. Goya in the Democratic Tradition. London., 1948.
- Le XIX siecle. Chef-d'oeuvre de l'art. Paris-Milano, s.d.
- Peacock C. John Constable. L., 1965.
- Rosenblum R. Transformations in Late Eighteenth Century Art. Princeton, 1967.
- Stillman D. English Neo-Classical Architecture, Vol.1-11. London, 1968.
- Искусство XX века
- Алпатов М. Матисс. М., 1964



- Андреева Е. Всё и ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб., 2004
- Андреева Е. Модернизм. СПб., 2005
- Андреева Е. Постмодернизм. СПб., 2005
- Анри Матисс: Статьи, переписка, беседы. Под ред. Е. Георгиевской. М., 1993
- Батракова С. Искусство и утопия. М., 1990
- Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994
- Бобринская Е. Футуризм. М., 2000
- Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров. М., 1980
- Бэнэм Р. Новый брутализм. М., 1973
- Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990
- Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008
- Глез А., Метценже Ж. О кубизме. М., 1913
- Голомшток И. Искусство авангарда в портретах его представителей. М., 2004
- Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994
- Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал. № 60, 2005
- Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003
- Давыдов Ю. Эстетика нигилизма. М., 1975
- Дажина В. Великая война (1914–1918) и судьбы европейского искусства. М., 2014
- Дали С. Дневник одного гения. М., 1991
- Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985
- Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971
- Едике К. История современной архитектуры. М., 1980
- Жадова Л. Монументальное искусство Мексики. М., 1965
- Западное искусство. XX век: Классическое наследие и современность. Под ред. Б. Зингермана. М., 1992
- Зигель К. Структура и форма в современной архитектуре. М., 1965
- Иконников А. Архитектура США. М., 1979
- Искусство эпохи модернизма: Стиль ар деко, 1910–1940. М., 2009
- Кантор А. Изобразительное искусство XX века. М., 1978
- Картины мира в искусстве XX века: Штрихи к портрету эпохи / Под ред. В. Толстого. М., 1994
- Клингсёр-Лерой К. Сюрреализм. М., 2005
- Ковалёв А. Критические дни: 68 введений в современное искусство. М., 2002

- Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003
- Крючкова В. Кубизм, орфизм, пуризм, 1906–1920. История искусства XX века. М., 2000
- Куликова И. Сюрреализм в искусстве. М., 1978
- Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978
- Ле Корбюзье. Планировка города. М., 1933
- Ле Корбюзье. Путешествие на восток. М., 1991
- Ле Корбюзье: Архитектура XX века. М., 1970
- Левашов В. Лекции по истории фотографии. М., 2012
- Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003
- Манифесты итальянских футуристов. М., 1914
- Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011
- Мастера архитектуры об архитектуре: Зарубежная архитектура конца XIX–XX века. М., 1972
- Многогранный мир Кандинского. Сб. ст. М., 1998
- Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Под ред. В. Ванслова. М., 1987
- Обрист Х.У. Краткая история кураторства. М., 2008
- Олива А.Б. Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003
- Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. М., 1960
- Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2005
- Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. М., 2002
- Рябушин А., Шукурова А. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М., 1986
- Сарабьянов Д. Стиль модерн. М., 1989
- Соловьёв Н., Турчин В., Фирсанов В. Современная архитектура Франции. М., 1981
- Турчин В. Авангардные течения в современном искусстве Запада. М., 1988 Турчин В. Образ двадцатого... М., 2003
- Турчин В. По лабиринтам авангарда. М., 1993
- Фремpton Л. Современная архитектура: критический взгляд на историю развития. М., 1990
- Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб., 2003.
- Шенье-Жандран Ж. Сюрреализм. М., 2002
- Шукурова А. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1997
- Altshuler V. Exhibitions that Made Art History. Vol. 1–2. London, 2013
- Archer M. Art since 1960. London, 2002

- Arnason H.H., Mansfield E.C. *History of Modern Art*. Pearson, 2012
- Art in Theory, 1900–1990*. Ed. by C. Harrison and P. Wood. Oxford – Cambridge (Mass.), 1999
- Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. New York – London, 2004
- Baker K. *Minimalism: Art of Circumstance*. New York, 1988
- Barra A.H. J. *Cubism and Abstract Art*. New York, 1936
- Bellmont J. *Modernes et Postmodernes*. Paris, 1987
- Benevolo L. *History of Modern Architecture*. Vol. 1–2. Cambridge (Mass.), 1971
- Besset M. *Art of the Twentieth Century*. New York, 1976
- Blistene B. *A History of 20th-Century Art*. Paris, 2001
- Bourriaud N. *Relational Aesthetics*. Paris, 1998
- Chipp H. *Theories of Modern Art*. London, 1968
- Concepts of Modern Art*. New York, 1974
- Curtius W. *Modern Architecture since 1900*. Oxford, 1982
- Descharner R. *Dali*. Paris, 1989
- Encyclopedia of 20th-Century Architecture*. London – New York, 1983
- Frampton K. *Modern Architecture*. London, 1994
- Girandy D. *Picasso*. Paris, 1986
- Godirey T. *The New Image*. Oxford, 1980
- Goldberg R. *Performance Art: From Futurism to the Present*. London, 2011
- Goldwater R. *Primitivism in Modern Art*. New York, 1967
- Gordon D.E. *Expressionism: Art and Idea*. London, 1987
- Greenberg C. *Art and Culture*. Beacon Press, 1961
- Hamilton G.H. *Painting and Sculpture in Europe, 1880–1940*. New Haven, 1993
- Hitchcock H.R., Jonson P.C. *The International Style*. New York, 1966
- Honour H. *Neo-Classicism*. L., 1968.
- Hopkins D. *After Modern Art, 1945–2000*. Oxford, 2000
- Hunter S., Jacobus J., Wheeler D. *Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography*. New York, 2004
- Jencks Ch. *Architecture Today*. New York, 1982
- Kaufmann E. *Von Ledoux bis Le Corbusier*. Wien, 1933.
- Kosuth J. *Art after Philosophy, and after: Collected Writings, 1966–1990*. Cambridge (Mass.), 1991
- Kozloff M. *Cubism. Futurism*. New York, 1974

- Lippard L. Six Years: The Dematerialization of the Art Object, 1966–1972. New York, 1973
- Lucie-Smith E. Visual Arts in the 20th Century. New York, 1996
- Pevsner N. Pioneers of Modern Architecture: From William Morris to Walter Gropius. London, 1936/1966
- Pevsner N. Studies in Art, Architecture and Design. v.1-2, NY, 1968.
- Pevsner N. The Englishness of English Art. London, 1956.
- Praz M. On neoclassicism. L., 1960.
- Rablowsky I. Pop Art. New York, 1965
- Read H. Concise History of Modern Art. London, 1973
- Richter H. Dada: Art and Anti-Art. London – New York, 1966
- Rosenberg H. The Art on the Edge: Creators and Situations. London, 1976
- Rowland K. A History of Modern Movement. London, 1973
- Schneider P. Matisse. Paris, 1986
- Short B.S. Dada and Surrealism. New York, 1980
- Steele J. Architecture Today. London, 1997
- Искусство Древнего Востока
- Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа. Спб., 2002
- Асман Я. Египет. Типология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999
- Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. М., 1979.
- Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. М., 1996.
- Блаватская Т.В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до нашей эры. М., 1996
- Большаков А.О. Человек и его двойник. Спб., 2001.
- Вулли Л. Ур халдеев. М., 1960.
- Герни О. Хетты. М., 1987.
- Гиндин Л.А., Цимбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996
- Дьяконов И.М. Люди города Ура. М., 1990.
- Замаровский В. Тайны хеттов. М., 1986.
- Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., 1979.
- Коростовцев М.Я. Религия Древнего Египта. М., 1976.
- Ллойд С. Археология Месопотамии. М., 1984.
- Маккуин Дж. Хетты и их современники в Малой Азии. М., 1983
- Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996

- Монте П. Египет Рамсесов. М., 1989.
- Морэ А. Цари и боги Египта. М., 1998.
- Редер Д.Г. Мифы и легенды древнего Двуречья. М., 1965.
- Сазонова Н.В. Искусство Ирана. М., 1994.
- Соколов Г.И. Эгейское искусство. М., 1972
- Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
- Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л., 1936.
- Танге Кэндзо. Архитектура Японии. Сб. статей. М., 1975.
- Тураев Б.А. Египетская литература. М., 1920 (СПб., 2001).
- Формозов А.А. Наскльные изображения и их изучение. М., 1987
- Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии. М., 1984
- Художественная культура первобытного общества. Под ред. М.С. Кагана. Спб., 1994
- Шер Я.А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998
- Якобсен Т. Сокровища тьмы. История месопотамской религии. М., 1995.
- Akurgal E. Die Kunst Anatoliens. Berlin, 1961.
- Aldred C. New Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1941
- Aldred C. Old Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1949
- Badawy A. History of Egyptian Architecture. 1580-1085 B.C. Berkeley; Los Angeles 1968.
- Black J., Green A. Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia: An illustrated Dictionary. Austin, 1992.
- Blegen C.W. Troy and the Trojans. L., 1963
- Bossert H. Altsyrien. Tubingen, 1951
- Chadwick J. The Mycenaean World. Cambridge, 1976
- Davies N.M. Ancient Egyptian painting. 3 vols. Chicago, 1936.
- Dickinson O.T.P.K. The Aegean Bronze Age. Cambridge, 1995
- Doumas C. The Wall-paintings of Thera. Athens, 1999.
- Edwards J.E.S. The Pyramids of Egypt. London, 1961.
- Freed R.E., Berman L.M., Doxey D. M. Arts of ancient Egypt. Boston, 2003.
- Garstang G. The Hittite Empire. London, 1929
- Higgins R.A. Minoan and Mycenaean art. London, 1985.
- Hood S. The Arts in Prehistoric Greece. 1987
- Malek J. Egyptian Art. London, 1999.
- Marinatos N. Art and Religion on Thera. Athens, 1990

- Marinatos S. Kreta, Thera und das mykenische Hellas. München, 1973.
- Matz F. Kreta und Frühes Griechenland. Baden-Baden, 1965.
- Matz Fr. Kreta, Mykene, Troja. Die minoische und die homerische Welt. Stuttgart, 1956
- Metzger H. Anatolia I-II. London, 1969.
- Moortgat A. The Art of Ancient Mesopotamia: The Classical Art of the Near East. London, 1969.
- Mylonas G.E. Mycenae and the Mycenaean Age. Princeton, 1966.
- Parrot A. Assur, Paris, 1961 (L'Univers des forms)
- Parrot A. Sumer, Paris, 1960 (L'Univers des forms)
- Reade J. Assyrian sculpture. Cambridge, 1983
- Reade J. Mesopotamia. London, 1991 Sanders N K. Prehistoric Art in Europe. Harmondsworth, 1968
- Schaeffer C.F.A. Ugaritica. Vol. I-III, Paris, 1939-1956
- Schafer H., Andrae W. Die Kunst des Alten Orients, Berlin, 1925
- Smith W.S. A History of Egyptian sculpture and painting of the Old Kingdom, London, 1959
- Stromenger E., Hirmer M. The Art of Mesopotamia, London, 1964.
- Ucko P.I., Rosenfeld A. L'art paleolitique. Paris, 1966
- Unger E. Assyrische und babylonische Kunst, Breslau, 1927
- Искусство Индии и Дальнего Востока
- Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Каталог. Л., 1977.
- Виноградова Н.А. Искусство Японии. М., 1985.
- Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
- Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIV вв. М., 1978
- Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Терминологический словарь. Традиционное искусство Востока. М., 1997
- Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (Малая история искусств). М., 1979.
- Воронова Б.Г. Кацусика Хокусай. Графика. М., 1975.
- Воронова Б.Г. Японская цветная гравюра. М., 1963.
- Глухарева О.Н. Искусство Кореи. М., 1982.
- Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
- Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. М., 1972.
- Николаева Н.С. Сады Японии. М., 1975.
- Николаева Н.С. Япония-Европа. Диалог в искусстве. М., 1996.

- Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода Южная Сун (12-13 вв.) в Китае. М., 2001.
- Прокофьев О.С. Искусство Индии. М., 1964.
- Самосюк К.Ф. Го Си. Л., 1978.
- Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1972.
- Lee Sh. A History of Far Eastern art. N-Y., 1973.
- Michener J.A. Japanese Prints from the Early Masters to the Modern. Rutland, Vermont, Tokyo, 1959.
- Narazaki M. The Japanese Print: Its Evolution and Essence. Tokyo, Palo Alto, 1966.
- Искусство стран ислама
- Акимушкин О.Ф., Иванов А.А. Персидские миниатюры 14-17 вв. М., 1968.
- Альбом индийских и персидских миниатюр 16-18 вв. / Вступительные статьи А.А. Иванова, Т.В. Грек и О.Ф. Акимушкина. М., 1962.
- Ашрафи М. Миниатюры 16 века в списках произведений Джами из собраний СССР. М., 1962.
- Веймарн Б., Каптерева Т., Подольский, А. Искусство арабских народов (средневековый период). М., 1960.
- Денике Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии. М.-Л., 1939.
- Додхудоева Л.А. Каталог художественно оформленных восточных рукописей Академии наук Таджикской ССР. Душанбе, 1986.
- Кази-Ахмед. Трактат о каллиграфрах и художниках. 1596-97 / Введение, перевод и комментарии проф. Б.Н. Заходера. М.-Л., 1947.
- Каптерева Т.П. Искусство Магриба. Средние века. Новое время. М., 1988.
- Миллер Ю. Искусство Турции. М.-Л., 1965.
- Миллер Ю. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
- Миниатюры к “Хамсэ” Низами / сост. и автор предисловия Ф. Сулейманова. Ташкент, 1985.
- Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии (пер. с нем.). (Малая история искусств). М., 1978.
- Персидские миниатюры 14-17 вв. / Вступ. Статья О.Ф.Акимушкина и А.А.Иванова. М., 1968.
- Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана с древнейших времен до середины 19 века. М., 1965.
- Среднеазиатские миниатюры 16-18 вв. / Вступительная статья Н.В. Дьяконовой. М., 1964.
- Шукуров Ш.М. “Шах-намэ” Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. М., 1983.
- Arnold Th.W. Painting in Islam. Oxford, 1928. 2nd ed. New York, 1965.

- Atil E. "The Brush of the Masters", Drawing from Iran and India. Freer Gallery of Art, Washington, 1978.
- Atil E. The age of Sultan Suleiman the Magnificent. Washington, the National Gallery of Art, Washington, 1986.
- Barret D. Islamic Metalworks in the British Museum. London. 1949.
- Brand M., Lowry G. Akbar's India. London, 1986.
- Creswell K.A.C. A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam. Cairo, 1973.
- Diez E. Islamische Kunst. West Berlin, 1964/
- Dilley A. U. Oriental Rugs and Carpets. Philadelphia - New York, 1959.
- Erdmann K. Oriental carpets. New York, 1960.
- Ettinghausen R. Arabische Malerei. Skira, Geneva, 1962.
- Gray B. La peinture Persane. Skira, Geneve, 1961.
- Hillenbrand R. Islamic architecture. Form, function and meaning Edinburgh, 1994.
- Lane A. Early Islamic pottery, Late Islamic pottery. London, 1959.
- Pugachenkova G.A. The Art of Central Asia. Leningrad, 1988.
- Robinson, B.W. Islamic Painting and the Art of the Book. London, 1976.
- Titley N. Miniatures from Persian Manuscripts, a Catalogue in the British Library and Museum. London, 1977.
- Отечественное искусство
- Искусство Древней Руси
- История русского искусства. Том 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М., 2008; Том 2/1. Искусство 20-х – 60-х годов XII века. М., 2012 .
- Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X–XVII веков. М., 2007 .
- Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986 .
- Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007
- Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996 .
- Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008 .
- Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков. Т. I–II. М., 1961–1962 .
- Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII веков. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987 .
- Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. М., 1987
- Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII – начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004 .



- Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб., 2004 .
- Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. Работы в Московском Кремле 40-х – 70-х годов XVI века. М., 1972 .
- Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. М., 1975 .
- Попов Г.В. Андрей Рублев. М., 2007 .
- Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980 .
- Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976
- Смирнова Э.С. Живопись Северо-Восточной Руси. Ростов. Владимир. Кострома. Муром. Рязань. Москва. Вологодский край. Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004 .
- Смирнова Э.С. Московская икона XIV–XVII веков. СПб., 1988 .
- Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982 .
- Стерлигова И.А. Драгоценный убор русских икон XI–XIV вв. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000 .
- Русское искусство XVIII века
- Евангулова О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII в.) М., 2014.
- Ильина Т.В. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие. СПб., 2012. .
- Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.
- Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Т. 1. СПб., 2009.
- Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.
- Вдовин Г.В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.
- Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.
- Евангулова О.С. Художественная “вселенная” русской усадьбы. М., 2003.
- Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.
- Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII в. СПб., 2010. .
- История русского искусства. В 2-х т. 3-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X – первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
- Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М., 2003.
- Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.

- Лебедев А.В. Тщанием и усердием. Примитив в России XVIII - XIX столетий. М., 1998.
- Рязанцев И.В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.
- Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. М., 2008.
- Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 2005.
- Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII в. М., 1999.
- Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.
- Русское искусство XIX века
- История русского искусства. Тт. VIII-X. Изд. Академии наук. М., 1963-1970.
- А. Сидоров. История оформления русской книги. М., 1964.
- Русское декоративное искусство. В 3-х томах. [М.], 1962-1965.
- О. Лясковская. Пленер в русской живописи XIX века. М., 1966.
- Мастера искусства об искусстве, т.6, М., 1969.
- М. Алпатов. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.
- А. Эфрос. Два века русского искусства. М., 1969.
- Н.Машковцев. Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. М., 1982.
- А. Федоров-Давыдов. Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М., 1986.
- М. Алленов, О.Евангулова, Л. Лившиц. Русское искусство X - XX веков. М., 1989.
- А. Бенуа. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
- Д.Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
- Д.Сарабьянов. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII – начала XX века. М., 2003.
- Н.Дмитриева. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М.-Л., 1951.
- Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа второй половины XIX века. М., 1967.
- Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. Л., 1981.
- Г.Стернин. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века. М., 1984.
- Г.Ю.Стернин. Очерки русской художественной культуры. М., Галарт, 2007.
- Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. ВНИИ Искусствознания Мин. культуры СССР. Кн. 2,4. М., 1969, 1980.
- Г.Стернин. Художественная жизнь России на рубеже XIX -XX веков. М., 1970.
- Д.Коган. Мамонтовский кружок. М., 1970.
- Г.Стернин. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.

- Сергей Дягилев и русское искусство. / Сост., вступ. ст. и комментарии С.Зильберштейна, В.Самкова. Т.1-2. М.,1982
- Г.Стернин. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
- Д.Сарабьянов. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
- М.Г.Неклюдова. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. М., 1991.
- Г.Стернин. Очерки русской сатирической графики. М. 1964.
- В.Турчин. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
- В.Турчин. Александр I и неоклассицизм в России. М.,2001.
- Е.Николаев. Классическая Москва. М., 1975.
- Е.Кириченко. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.
- Д.Аркин. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- И. Грабарь. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург, 1994.
- Архитектурные ансамбли Москвы XV– начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.
- Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. Под ред. Н.Ф.Гуляницкого. М., 1998.
- Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки. М., 1964.
- Э.Логвинская. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. М., 1978.
- Т.Алексеева. Художники школы Венецианова. М.,1983.
- М.Ракова. Русская историческая живопись. М.,1979.
- Г.Поспелов. Русский портретный рисунок начала XIX века. М., 1967.
- А.Корнилова. Мир альбомного рисунка. Русская альбомная графика конца XVIII - первой половины XIX века. Л., 1990.
- А.Сидоров. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. М., 1960.
- Татьяна Карпова. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. Опыт самосознания личности. СПб, 2000.
- В.Ермонская. Русские скульпторы второй половины XIX века. Путеводитель по выставке. М.,1958.
- А.Пунин. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
- Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т. I. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2001.
- Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т. II. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2003.

- Е.Кириченко. Москва на рубеже столетий. М.,1977.
- В.Кириллов. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа. М., 1979.
- Е.Борисова, Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990.
- Г.Ревзин. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992.
- В.Горюнов, М.Тубли. Архитектура эпохи модерна. Спб., 1994.
- Градостроительство России середины XIX - начала XX века. Общая характеристика и теоретические проблемы. «Прогресс-Традиция», Кн.1, М.,2001; кн.2 М.,2003.
- Архитектурные ансамбли Москвы XV – начала XX веков. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., Стройиздат, 1997
- Е.Борисова, Г.Стернин. Русский неоклассицизм. М., 2002
- Русское искусство XX века
- Euroalia Russia. Авангард до и после. С.-П., 2005
- Авангард, остановленный на бегу. Под ред. Е.Ковтуна. Л., 1989.
- Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным 1926–1936. Каталог выставки. М., 2009
- С. Валериус. Советская скульптура. 1917-1967. М., 1967.
- ГТГ. Советская живопись 1917 - 1952. М.: Искусство, 1953.
- Живопись 1920-1930. ГРМ. Альбом, М., 1989
- В. Манин. Искусство в резервации. Художественная жизнь России 1917-1941. М., 1999
- В. Манин. Русская живопись XX века. В 3-х тт. СПб., 2007
- В. Манин. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917-1941 годов. СПб., 2008
- «Москва-Берлин / Берлин-Москва». 1900-1950. Каталог выставки. М., 1996
- Москва-Париж. Каталог в 2-х томах. М., 1980.
- Музей в Музее. Русский авангард из коллекции Музея художественной культуры в собрании ГРМ. Каталог выставки. Спб., 1998
- Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях. Автор-сост. А.Сарабьянов. Тексты и комментарии А. Сарабьянова и Н. Гурьяновой. М., 1992
- Н. Пунин. Русское и советское искусство. М., 1976
- Пятьдесят лет советского искусства. Живопись. 1917-1967. М., 1967.
- Русский авангард 1920-1930-х годов. Под ред. Е. Ковтуна. СПб., 1996
- Д. Северюхин, О. Лейкинд. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932). Справочник. Пб., 1992.

- И.Светлов. Советский скульптурный портрет. М., 1968.
- Н. Степанян. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М., 1999
- Н. Степанян. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М., 2004.
- А. Фёдоров-Давыдов. Русское и советское искусство. М., 1975.
- А.Эфрос. Мастера разных эпох. М., 1979.
- А. Якимович. Реализмы XX века. (Магический и метафизический реализм; Идеологический реализм; Сюрреализм) М., 2000
- А. Якимович. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира, 1930-1990. М., 2009
- Амазонки авангарда. Коллектив авторов. М., 2001
- Е. Бобринская. Футуризм. М., 2000
- Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003
- «Бубновый валет» в русском авангарде. Каталог выставки в ГРМ. СПб., 2004
- Н. Гончарова. М. Ларионов. Исследования и публикации. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2001.
- Наталья Гончарова. Годы в России. ГРМ., СПб. 2002.
- Н. Гурьянова. Ольга Розанова и ранний русский авангард. М., 2002.
- А. Крусанов. Русский авангард в 3-х томах. М., 2003
- П. Мансуров. Петроградский авангард. Каталог выставки. Музей современного искусства в Ницце – ГРМ, Спб., 1995
- А. Наков. Русский авангард. М., 1991
- А. Наков. Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство. Россия и Польша. М., 1997
- В. Поляков. Книги русских кубофутуристов. М., 1998
- Г. Поспелов. Бубновый Валет. М., 1990.
- Г. Поспелов. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России. М., 1999.
- Русская футуристическая книга. Под ред. Е.Ковтуна. М., 1989.
- Русский авангард 1910-1920-х годов в европейском авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. 2000.
- Русский кубофутуризм. Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. СПб. 2002.
- Русский авангард. Проблемы презентации и интерпретации. Сб. ст. ГРМ. СПб., 2001.
- Русский авангард. Сборник по материалам конференции. ГРМ. СПб., 2003.
- Русский футуризм и Давид Бурлюк. ГРМ. СПб., 2000.
- Д. Сарабьянов. История русского искусства конца XIX-начала XX века. М., 1993.
- Символизм в авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2003

- А. Толстой. Художники русской эмиграции. М., 2005
- В. Турчин. По лабиринтам авангарда. М., 1993
- В. Турчин. Образ двадцатого. М., 2003
- Н. Харджиев. Статьи об авангарде. В двух томах. М., 1997
- О. Юшкова. Станция без остановки. Русский авангард 1910-1920-е годы. М., 2008
- И. Аронов. Кандинский. Истоки. 1866-1907. Иерусалим-М., 2010.
- Многогранный мир Кандинского. Сб. ст., ред. Н.Б. Автономова, Д.В. Сарабьянов, В.С. Турчин. М., 1998.
- Д. Сарабьянов, Н. Автономова. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. М., 1994
- В. Турчин. Кандинский в России. М., 2005
- В. Турчин. Кандинский. Опыты разных лет. М., 2008
- Казимир Малевич. 1878-1935. Каталог выставки. ГРМ, Ленинград – ГТГ, Москва – Стеделийк-музеум, Амстердам. Амстердам-Москва. 1988
- Иннеса Левкова-Ламм. Лицо квадрата. Мистерии Казимира Малевича. М., 2004.
- Д. Сарабьянов, А. Шатских. Казимир Малевич. М., 1993
- Владимир Татлин. Ретроспектива. Каталог выставки в Кунстхалле. Дюссельдорф. Сост.: Анатолий Стригалева и Юрген Хартен. Кельн, 1993
- Н. Пунин. О Татлине. М., РА, 2001
- Н. Мислер, Д. Боулт. Филонов. Аналитическое искусство. М., 1990
- Павел Филонов. Очевидец незримого. Каталог выставки в ГМИИ и ГРМ. СПб., 2006
- Филонов и его школа. Каталог выставки. Дюссельдорф, городской Кунстхалле. DuMont Buchverlag, Koln, 1990.
- Вольдемар Матвей и «Союз молодежи». Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2005.
- А. Каменский. Марк Шагал. Художник из России. М., 2005
- В. Ракитин. Марк Шагал. М., 2011.
- АХРР: сборник воспоминаний, статей и документов. М., 1973
- Агитационно-массовое искусство Октября. Оформление праздников. М., 1984.
- Б. Арватов. Искусство и классы. М., 1923.
- Б. Арватов. Искусство и производство. М., 1926.
- Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. Материалы, документы, воспоминания. М., 1962
- Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. Каталог. Берн-Москва, 1993.

- М.Буш, А.Замошкин. Путь советской живописи. М., 1933.
- А. Ган. Конструктивизм. Тверь, 1922.
- В. Костин. ОСТ. Л., 1976.
- В. Костин. Среди художников. М., 1986.
- В.Лобанов. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1935.
- А. Мазаев. Искусство и большевизм 1920-1930. Проблемно-теоретические очерки и портреты. М., 2007
- Маковец. 1922-1926. Сборник материалов по истории объединения. М., 1994
- И.Маца. Советское искусство за 15 лет. М.-Л., 1933.
- Объединение «Круг художников». 1926-1932. СПб., 2007
- Н.Пунин. Современное искусство. Пг., 1920.
- Н.Пунин. Новейшие течения в русском искусстве, вып.1-2. Л., 1927-1928.
- А. Салиенко, В. Турчин. Наследники «Бубнового валета». Образы бытия или искусство созерцания. Преемственность в живописной культуре Москвы: Г. Сретенский, Н. Стеньшинская. М., 2008.
- Сердцем слушая революцию. Искусство первых лет Октября, Альбом. М., 1984.
- А.Сидоров. Графика первого десятилетия. 1917-1927. М., 1928.
- Е. Сидорова. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995
- Е. Сидорова. Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда. М., 1994
- Соцреалистический канон. Сборник статей. Х. Гюнтер, Е. Добренко. М., 2000
- Н. Тарабукин. От мольберта к машине. М., 1923.
- Я. Тугендхольд. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930.
- А. Успенский. Между авангардом и соцреализмом. Из истории советской живописи 1920-1930-х гг. М., 2011
- А. Федоров-Давыдов. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929
- О. Хан-Магомедов. Живскульптарх. М., 1993.
- Художественная жизнь Советской России, 1917 – 1932 гг. События, факты, комментарии. Под ред. В.П. Толстого. М., 2010
- Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. Каталог выставки в ГРМ. СПб., 1994
- О. Бескин. О формализме в искусстве. М., 1934.
- И. Голомшток. Тоталитарное искусство. М., 1994.
- Б. Гройс. Утопия и обман (раздел "Стиль Сталин"). М., 1993.
- Р. Кауфман. Советская тематическая картина. 1917-1941. М., 1951.

- О. Костина. Скульптура и время (о "Рабочем и колхознице" В.Мухиной). М., 1987.
- А. Морозов, Конец утопии. М., 1995.
- А. Морозов. Дню Победы: советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 2005.
- А. Морозов. Соцреализм и реализм. М., 2007
- М. Немировская. Художники группы "13". М., 1987.
- В.Паперный. Культура - "Два". Нью-Йорк, 1985 и др. издания
- О. Ройтенберг. Неужели кто-то вспомнил, что мы были... Из истории художественной жизни 1925-1935. М., 2004
- М. Рыклин. Террорологиики. Тарту, 1992.
- М. Рыклин. Искусство как препятствие. М., 1997
- М. Рыклин. Пространства ликования. Тоталитаризм и различие. М., 2001
- П. Суздаев. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965
- М. Чегодаева. Соцреализм. Мифы и реальность. М., 2003
- «А-Я». Журнал. №№ 1-7, 1979-1985 (Москва-Париж- Нью-Йорк) или А - Я: журнал неофициального русского искусства, 1979-1986 (под ред. И. Шелковского и А. Обуховой). - Репр. изд. - Москва : АртХроника, 2004
- Е.Бобринская. Концептуализм, М., 1994.
- А. Дехтярь. Молодые живописцы 70-х годов. М., 1979.
- "Другое искусство". Москва. 1956-76. М., 1991.
- А.Каменский. Романтический монтаж. М., 1989.
- О. Козлова. Фотореализм. М., 1994.
- В. Колейчук. Кинетизм. М., 1994.
- "Лабиринт". Каталог. М., 1988.
- В. Лебедева. Пространство мифа в московской живописи 60-х-70-х годов. М. (ГИИ), 1999
- В. Лебедева. Мои современники. М., 2008
- А. Морозов. Аспекты истории советского изобразительного искусства 1960-х-80- х годов. Альтернативы творческого процесса в художественной критике. Автореферат докторской диссертации. М., 1988.
- А. Морозов. Художник и мир личности. М., 1981
- А. Морозов. Поколения молодых, Живопись советских художников 60х-80х годов. М., 1989.
- Молодость страны. Альбом. (Составитель Г. Плетнева). М., 1984.
- Московские живописцы. М., 1979



Нонконформисты. Второй русский авангард. 1955-1988. Собрание Бар-Гера.

Wienand, 1996

В. Тупицын. «Другое» искусство. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995. М., 1997

В. Тупицын. Коммунальный (пост)модернизм. Русское искусство второй половины XX века. М., 1998

М. Тупицына. Критическое оптическое. Статьи о современном русском искусстве. М., 1997

О.Холмогорова. Соц-арт. М., 1994.

Е.Юренева. Проблемы искусства молодых 70-х годов в художественной критике (с полной библиографией по 70-м годам). М., НИО Информкультура, Библиотека Ленина, 1985. Серия изобразительное искусство, вып. I.

А. Ягодовская. От реальности к образу: духовный мир и среда в живописи 60х70х годов. М., 1985.

А. Ягодовская. Автор и герой в картинах советских художников. М., 1987.

А.Якимович. Дебюты. Молодые художники 80-х. М., 1990.

Выставка произведений московских художников ("Выставка 23-х"). Каталог. М., 1983.

Фурманский переулок. Каталог. Варшава, 1989.

И. Азизян. Александр Быховский. Ступени творчества-бытия. М., 2007.

В. Сысоев. А. Дейнека; Дейнека А. Жизнь, искусство, время. М., 1989, в 2-х тт.

А. Дейнека. Живопись, графика, скульптура. Тексты И.Вакар, И.Лейтес, Л.Бедретдинова, Е.Воронович, К.Кэр. [Каталог выставки], М., ГТГ, 2010

Дейнека. Графика. М., "Интерроса", 2009

Дейнека. Живопись. М., "Интерроса", 2010

Дейнека. Монументальное искусство. Скульптура. М., "Интерроса", 2012

В. Стародубова. Александр Древин. Живопись. Графика. М., 2005

Т. Яблонская. К.Н. Истомин. М., 1972

К. Истомин. М., 2008

П. Муратов. Живопись Кончаловского. М., 1923

В. Никольский. Петр Петрович Кончаловский. М., 1936.

М. Нейман. П. П. Кончаловский, М., 1967

Неизвестный Кончаловский. Живопись из собрания семьи художника // ГМИИ им. А.С. Пушкина. Отдел личных коллекций. Ст.: А.И. Морозова, Джон Э. Боулт. М., ОХИОМ GRAPHIC/. 2002.

В.С. Турчин. Петр Кончаловский. М., 2008

М. Алпатов. П. В. Кузнецов. М., 1972.

- Д. Сарабьянов. П. Кузнецов. М., 1975
- К. Кравченко. А. Куприн. М., 1973
- А. Куприн. Избранные произведения. Альбом. Сост. Полевой. М., Советский художник. 1984.
- Е. Ковтун. Михаил Ларионов. 1881—1964. СПб., 1998.
- Г. Поспелов, Е. Илюхина. Михаил Ларионов. М., 2005
- А.С. Канцедикас. Эль Лисицкий. Фильм-жизнь. 1890-1941. М., Новый Эрмитаж. 1994. Ч. 1-7.
- Лазарь Маркович Лисицкий. 1890-1941. Каталог выставки произведений к столетию со дня рождения. ГТГ – музей Ван Аббе, Эйндховен (Голландия). Москва-Эйндховен, 1990
- И. Болотина. И. Машков. Л., 1973
- А. Морозов. Т. Назаренко. М., 1988
- В. Лебедева. Т. Назаренко. М., 1991
- В. Лебедева. Н. Нестерова. М., 2007
- В. Манин. Виктор Попков. М., 1989
- Л. Попова. 1889-1924. Каталог выставки произведений в ГТГ к столетию со дня рождения. М., 1990
- Д. Сарабьянов. Любовь Попова. М., 1994
- Ю. Русаков. К.С. Петров-Водкин. Л., 1966, 1975, 1986
- Ольга Розанова. 1886-1918. каталог выставки. Helsinki, 1992
- Александр Родченко. Варвара Степанова. Будущее - единственная наша цель... Под общ. ред. П. Невера. Вступ. статьи А. Лаврентьева и А. Фелькер. Мюнхен, 1991
- А. Каменский и др. Мартирос Сарьян. Альбом. Л., 1987
- М. Сидур. Вадим Сидур. М., 2004
- В. Ракитин. Николай Суетин. М., 1998
- Халаминский Ю. Владимир Андреевич Фаворский / Редактор Т. А. Савицкая — М., Искусство, 1964.
- Книга о Владимире Фаворском / Составитель Ю. А. Молок. — М., Искусство, 1967.
- М. Чегодаева. Владимир Андреевич Фаворский . М., ГЕОС, 2004.
- Т. Левина. Р.Р. Фальк. М., 1996
- Е. Мурина, А. Ракитин. Василий Николаевич Чекрыгин. М., 2005
- В. Шалабаева. Александр Шевченко. М. 1994
- М. Лазарев. Давид Штеренберг. М., 1992
- Г. Коваленко. Александра Экстер. Путь художника. Художник и время. М., 1993
- Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 томах. М. 2001

- Архитектура СССР. Всеобщая история архитектуры. М., 1975. Т. 12
- Кириллов В.В. Путь поиска и эксперимента (Из истории советской архитектуры 1920-х - нач. 30-х гг.). 1974
- Борисова Е., Каждан Т. Русская архитектура конца XIX - начала XX века. М., 1971
- Великая Утопия. Русский и советский авангард 1915 – 1932. Каталог выставки. М., 1993
- Габричевский А. Теория и практика архитектуры. Киев., 1993
- Ган А. Конструктивизм. Тверь, 1922
- Гинзбург М. Стилль и эпоха. М., 1924
- Гозак А. Иван Леонидов. М., 2005
- Иконников А., Хан-Магомедов С., Шайхет А. Советская архитектура вчера, сегодня, завтра. М., 1967
- Иконников А. Архитектура XX века. Реальность утопии. М., 1996
- Кириченко Е. Русская архитектура 1830 – 1910 годов. М., 1982
- Малевич К. О новых системах в искусстве // Собрание сочинений. Гилея, 2004
- Пунин Н. Памятник III Интернационалу. Проект художника Татлина. Пг., 1920
- Родченко А. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982
- Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993
- Советская архитектура за 50 лет. М., 1968
- Соколов Н. Щусев. М., 1952
- Стригалева А. Иван Александрович Фомин // Архитектура СССР №2. 1972
- Стригалева А. Проект памятника III Интернационалу художника Татлина // Вопросы изобразительного искусства и архитектуры. Вып 1. М., 1973
- Тарабукин Н. От мольберта к машине. М., 1923
- Хазанова В.Э Клубная жизнь и архитектура клуба. 1917 – 1941. М., 2000
- Хазанова В. Советская архитектура первой пятилетки. Проблема города будущего. М., 1980
- Хазанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970
- Хан-Магомедов С. М. Гинзбург. М., 1972
- Хан-Магомедов С. Александр Веснин. М., 2007
- Хан-Магомедов С. Рационализм. М., 2007
- Хан-Магомедов С. Конструктивизм. М., 2009
- Хан-Магомедов С. Николай Ладовский. М., 2009
- Хан-Магомедов С. Илья Голосов. М., 1988

Хан-Магомедов С. Константин Мельников. М., 2007

Эйгель И. Борис Иофан. М., 1978

Жолтовский И. Проекты и постройки. М., 1955

Паперный Владимир. Культура Два. М., 2006

Чепкунова И. Клубы, построенные по программе профсоюзов. 1927 -1930. М.,  
2006

Архитектура Москвы 1920 -1960. Путеводитель. Текст: Наталия и Анна Брновицкие. М.,  
2006

Сергей Никитин, Сергей Хачатуров. Иван Леонидов и интерьеры калининского Дома  
пионеров в архитектурной жизни 1930х годов // Проект Россия № 4 (50). 2008.